

**Learning outcome based Curriculum Framework(LOCF)
For
Choice Based Credit System(CBSE)**

Syllabus

**B.A. Honours in URDU
wef Academic Session 2020-21**

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

**Kazi Nazrul University
Asansol, Paschim Bardhaman
West Bengal 713340**

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS
Semester- I

لسانیات اور اردو زبان کا ارتقا

Course Name : Lisaniyat aur Urdu Zaban ka Irteqa

Course Code : BAHURDC101

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-1 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- لسانیات سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - زبان کے آغاز و ارتقا کا علم ہوگا۔
 - اردو زبان کی پیدائش سے متعلق مختلف نظریات سے واقفیت حاصل ہوگی۔

Content/ Syllabus:

لسانیات کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
ادب اور لسانیات کے رشتے۔ لسانیات کی شاخیں
زبان کا آغاز و ارتقاء۔ زبان کے آغاز سے متعلق نظریات
زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار
مغربی ہند اور اس کی مختلف بولیاں
اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : ڈاکٹر مسعود حسن خاں
- ۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی
- ۴۔ داستان تاریخ زبان اردو : حامد حسن قادری
- ۵۔ شعر الہند : عبدالسلام ندوی
- ۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : رشید حسن خان
- ۷۔ ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۸۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۹۔ اردو لسانیات : شوکت سبزواری
- ۱۰۔ اردو کی لسانی تشکیل : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۱۔ اردو زبان کی تاریخ : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۲۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
- ۱۳۔ لسانیات کیا ہے؟ : ڈاکٹر نصیر احمد خاں
- ۱۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۱۵۔ توضیح لسانیات : ایچ۔ اے۔ گلین
- ۱۶۔ تشریحی لسانیات : ڈاکٹر سہیل بخاری

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDURDU HONOURS

Semester- I

اردو ادب کی تاریخ

Course Name :Urdu Adab ki Tare

Course code:BAHURDC102

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-2 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- اردو زبان و ادب کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - مختلف ادبی تحریکات و رجحانات کا علم ہوگا۔
 - غزل کی تفہیم سے واقفیت ہوگی۔

Content/Syllabus:

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور میراں جی شمس العشق کا خصوصی مطالعہ
دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء: فائز اور آبرو کے حوالے سے
ولی دکنی، میر تقی میر، سودا اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات،
 دہلی کالج اور اس کے مصنفین
 مرزا غالب کے خطوط۔ سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
 دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
 انجمن پنجاب کی خدمات
 ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد
 جدیدیت کا رجحان

تدریسی متن:

نظم:

نظیر اکبر آبادی : دیوالی

مضمون:

سرسید احمد خان : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

غزل:

ولی دکنی : کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

میر تقی میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

سودا : جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے

آتش : سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : وہاب اشرفی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوال الحسن ہاشمی

- ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰۔ دو ادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حنفی

☆☆☆

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDURDU HONOURS

Semester- I

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Course Name: Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh

Course Code: BAHURDGE101

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| Course Type: GE (Theoretical) | Course Details: GEC-1 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- اردو زبان و ادب کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - مختلف ادبی تحریکات و رجحانات کا علم ہوگا۔
 - غزل کی تفہیم سے واقفیت ہوگی۔

Content/ Syllabus:

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
 میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
 انجمن پنجاب کی ادبی خدمات
 ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کے رجحان

متنی تدریس:

غزل:

ولی دکنی : یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
 سراج : تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
 میر تقی میر : الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 خوجہ میر درد : سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
 مرزا غالب : آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
 یگانہ چنگیزی : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵- دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷- دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
- ۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰- دوادبی اسکول : علی جواد زیدی

- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سر سید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حنفی



Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDURDU HONOURS

Semester- II

کلاسیکی اردو نثر

Course Name:Classiki Urdu Nasr

Course Code:BAHURDC201

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-3 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- کلاسیکی نثر سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - مکتوب اور مقالے سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - نثر کے کلاسیکی نمونے سے واقفیت حاصل ہوگی۔

Content/ Syllabus:

نثر کی تعریف، نثر کے اقسام
دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
شمالی ہند میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے
فورٹ ویلیم کالج کے تحت اردو نثر

دلی کالج کے نثر نگار۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے کار کی نثر
غالب کے خطوط کی نثری اہمیت

تدرسی متن:

کربل کتھا : ابتدائی دس صفحات
سب رس : ابتدائی دس صفحات : ملا وجہی
باغ و بہار : سیر پہلے درویش کی : میرامن

خطوط:

عود ہندی : ابتدائی تین خطوط
مقالات سرسید : (۱) رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات
(۲) تعصب

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
صفیات : فروغی سر قاضی افضل حسین
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
سرسید کے مور رفقاء کے کار : سید عبداللہ
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- II

کلاسیکی اردو غزل

Course Name:Classiki Urdu Ghazal

Course Code:BAHURDC202

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-4 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- کلاسیکی غزل سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - اردو غزل کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - غزل کی تفہیم ہوگی۔

Content/ Syllabus:

غزل کا فن، غزل کے موضوعات، غزل کی داخلی اور خارجی کیفیات
دکن میں غزل کی روایت (ولی اور سراج کے خصوصی حوالے سے)
شمالی ہند میں غزل کی روایت (آبرو اور فائز کے خصوصی حوالے سے)

اردو غزل اور تصوف

اردو غزل میں عشق کی روایت

کلاسیکی اردو غزل کی اسلوبیات

اردو کے چند اہم غزل گو شعراء :

ولی، سراج، میر، درد، آتش، غالب، ذوق، مومن

متنی تدریس:

| | | |
|------|---|--|
| ولی | : | کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ |
| سراج | : | دل بری ہر بوا لہوس کی حد میں افزوں امت کرو |
| میر | : | تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا |
| درد | : | ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا |
| آتش | : | گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے |
| غالب | : | نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا |
| ذوق | : | اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے |
| مومن | : | وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | | |
|-----|--------------------------|---|---------------------|
| ۱۔ | اردو غزل | : | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ | اردو غزل | : | کامل قریشی |
| ۳۔ | اردو غزل کے جدید رجحانات | : | خالد علوی |
| ۴۔ | مقدمہ شعر و شاعری | : | الطاف حسین حالی |
| ۵۔ | ہماری شاعری | : | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۶۔ | غزل سرا | : | مجنوں گورکھپوری |
| ۷۔ | غزل کی سرگذشت | : | اختر انصاری |
| ۸۔ | غزل کی تنقید | : | اسلوب احمد انصاری |
| ۹۔ | ولی سے اقبال تک | : | سیّد عبداللہ |
| ۱۰۔ | مطالعہ ولی | : | شارب ردولوی |
| ۱۱۔ | میر تقی میر | : | جمیل جالبی |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------------|-----|
| نثار احمد فاروقی | : | تلاش میر | ۱۲- |
| خلیق انجم | : | مرزا محمد رفیع سودا | ۱۳- |
| عبدالمطلب حسین | : | انتخاب کلیات سودا | ۱۴- |
| ثاقب صدیقی | : | خواجہ میر درد | ۱۵- |
| پروفیسر نور الحسن نقوی | : | اقبال: شاعر و مفکر | ۱۶- |
| ڈاکٹر عبدالمنعمی | : | اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء | ۱۷- |
| رفیع الدین ہاشمی | : | اقبال بحیثیت شاعر | ۱۸- |
| نوا الحسن ہاشمی | : | دہلی کا دبستان شاعری | ۱۹- |
| ابوللیث صدیقی | : | لکھنؤ کا دبستان شاعری | ۲۰- |
| شمس الرحمن فاروقی | : | شعر شور انگیز | ۲۱- |
| ڈاکٹر ابن کنول | : | انتخاب سخن | ۲۲- |
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں | ۲۳- |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- II

اردو داستان اور ناول

Course Name:Urdu Daastan aur Novel

Course Code:BAHURDGE201

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:GE (Theoretical) | Course Details:GEC-2 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
♦ داستان اور ناول کے فن سے واقف ہوں گے۔
♦ داستان اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
♦ ناول اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
♦ داستان اور ناول کے متن سے واقف ہوں گے۔

Content/ Syllabus:

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات

اردو میں داستان کی وایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
 داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
 ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
 اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
 نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

تدریسی متن:

آرائش محفل: حیدر بخش حیدری : ابتدائی پچیس صفحات
 فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور) : بندر کی تقریر
 میری یادوں کے چنار (کرشن چندر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|------------------------------|---|-------------------|
| اردو زبان اور فن داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| اردو کی نثری داستانیں | : | گیان چند جین |
| آرائش محفل | : | حیدر بخش حیدری |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| میری یادوں کے چنار | : | کرشن چندر |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : | ممتاز الحق |
| کرشن چندر | : | جیلانی بانو |
| کرشن چندر: شخصیت اور فن | : | بیگ احساس |
| کرشن چندر نمبر (شاعر) | : | افتخار امام صدیقی |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)

URDURDU HONOURS

Semester- II

(اردو کمیونیکیشن)

Course Name: Urdu Commiunication

Course code: AECCU201

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|-------------|
| Course Type:AE (Theoretical) | Course Details:-AECC2 | L-T-P:4-0-0 |
| Credit:4 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اہم نثری اصناف سے متعارف ہوں گے۔
 - اہم شعری اصناف سے متعارف ہوں گے۔
 - اہم شعری و نثری اصناف کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/ Syllabus:

(حصہ نثر)

- میرامن: باغ و بہار : شروع قصے میں
خطوط غالب: مرزا غالب : میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام خطوط سرسید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ :
(مقالات سرسید)
پریم چند: : کفن
رشید احمد صدیقی : : چارپائی

(شاعری)

غزل:

- میر تقی میر : (۱) ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا
(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
مرزا غالب : (۱) کوئی دن گزرندگانی اور ہے
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
مومن : (۱) دل میں اس شوخ کہ جو راہ نہ کی
(۳) دیکھ لو شوق ناتمام میرا

نظم:

- علامہ اقبال : ہمالہ
فیض : شیشوں کا مسیحا
مخدوم : آزادی وطن
پرویز شاہدی : میں اور ہم

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- کلیات میر : میر تقی میر
دیوان غالب : مرزا غالب
مقالات سرسید : سرسید احمد خاں
باغ و بہار : میرامن
فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور

علامہ اقبال : بانگ درا
مخدوم محی الدین : سرخ سورا

فیض احمد فیض : نسخہ ہائے وفا

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- III

جدید اردو غزل

Course Name: Jadid Urdu Ghazal

Course code: BAHURDC301

| | | |
|------------------------------------|----------------------|--------------|
| Course Type: Core (Theoretical) | Course Details: CC-5 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ♦ جدید اردو غزل اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ غزل کے بدلتے ہوئے موضوعات اور زبان و بیان سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ اہم جدید غزل گو شعراء سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ جدید غزل کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus :

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

جدیدت کار۔ حجان اور اردو غزل

جدیدت کا سیاسی و سماجی پس منظر، غزل میں نئے تجربے، لسانی، موضوعاتی، مقامی رنگ کی شمولیت

۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا ارتقاء۔ رمزیت اور علامتی انداز کا فروغ، اینٹی غزل

جدیدیت کے اہم غزل گو شعرا اور انکی غزل گوئی کے رجحانات

داغ، حسرت اقبال، یگانہ، گراق، فیض، سلیم احمد، ناصر کاظمی، بانی، ظفر اقبال، زیب غوری، احمد مشتاق، شہریار، عرفان صدیقی

متنی تدریس:

داغ : (۱) خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا

(۲) ملنے میں بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

حسرت : (۱) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

(۲) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

اقبال : (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مزاج میں

(۲) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں

یگانہ : (۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا

(۲) سب ترے سوا کا فر آخر اس کا مطلب کیا

فراق : (۱) کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی

(۲) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی بات کر

فیض : (۱) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

(۲) گلو میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

سلیم احمد : (۱) نایاب ہیں اتنے کہ جہاں میں نہیں ملتے

(۲) کسی نے بھی مجھے سمجھا نہیں ہے

ناصر کاظمی : (۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج ترے دیوانے

(۲) شہر در شہر گھر جلائے گئے

بانی : (۱) ہم ہیں منتظر سہ آسمانوں کا ہے

- (۲) اس تندسیاہی کے پکھلنے کی خبر دے
- ظفر اقبال: (۱) ہزار ربط بڑھائیں خیال خام سے ہم
(۲) ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے
- زیب غوری: (۱) وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن مرا
(۲) بے حسی پر مری وہ خوش تھا کہ پتھر ہی تو ہے
- احمد مشتاق: (۱) کہیں امید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
(۲) مل ہی جائے گا کہیں دل کو یقین رکھتا ہے
- شہریار: (۱) مشعل درد پھراک بار جلالی جائے
(۲) آندھیاں آتی تھیں لیکن کبھی ایسا نہ ہوا
- عرفان صدیقی: (۱) کوزہ گر پھر اسی مٹی میں ملاتا ہے مجھے
(۲) زوال شب میں کسی کی صدا نکل آئی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۲۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۴۔ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- ۵۔ آزادی کے بعد اردو غزل : ڈاکٹر وسیم بیگم
- ۶۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
- ۷۔ نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ
- ۸۔ نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
- ۹۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۱۰۔ اردو غزل کے عناصر رابعہ : پروفیسر عائشہ سعید
- ۱۱۔ فراق گورکھپوری ذات اور صفات : مخمور سعیدی
- ۱۲۔ فیض شناسی : مرتبہ: اسد الزماں اسد
- ۱۳۔ شہریار : مرتبہ: سرور الہدیٰ
- ۱۴۔ لفظوں کا پل : ندا فاضلی

- ۱۵۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- ۱۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۱۷۔ اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- III

نظم: ابتداء سے علی گڑھ تحریک تک

Course Name: Nazm: Ibtada se Aligarh Tehreek Tak

Course code: BAHURDC302

| | | |
|------------------------------------|----------------------|--------------|
| Course Type: Core (Theoretical) | Course Details: CC-6 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء:
- نظم اور اس کی مختلف اقسام سے واقف ہوں گے۔
 - نظم کی مختلف اقسام اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - نظم کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

نظم کی اصطلاحی مفہوم، نظم کی اقسام، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، پابند نظم، نظم معرایی، آزاد نظم، نثری نظم، گیت، سائیت وغیرہ

قصیدہ:

قصیدہ بحیثیت صنف سخن، قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت، دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔

قصیدہ کے اجزائے ترکیبی

قصیدہ کا عروج و زوال

مرثیہ:

مرثیہ کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم، اجزائے ترکیبی، صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف، اقسام، موضوعات، اسالیب

دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیے کا عروج و استحکام اور زوال

انیس و دہرے کا خصوصی مطالعہ

مثنوی:

مثنوی کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور ہیئت، آغاز و ارتقاء، مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ

نظم:

نظم بحیثیت صنف، آغاز و ارتقاء، اقسام، ہیئت، تکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ

نظم کے ابتدائی نقوش دکن میں

شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات، انجمن پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات، حالی، آزاد، اور ان کے معاصرین کی نظم گوئی، انگریزی نظموں

کے تراجم

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے، اس کے اثرات، اکبر الہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ

مثنیٰ تدریس:

قصیدہ : سودا : اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں کا عمل (ابتدائی بیس اشعار)

مرثیہ : انیس : لاشوں کو اٹھالے گئے جب قبلہ عالم (ابتدائی بیس اشعار)

مثنوی : میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

قلی قطب شاہ : شب برات (خدا کے کرم سے..... پیالے بلایا)

نظیر اکبر آبادی : ہولی کی بہاریں

حالی : برکھارت

اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب

چکبست : خاک وطن

اقبال : انسان اور بزم قدرت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ : ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
اردو قصیدہ نگاری : ڈاکٹر وہاب اشرفی
اردو کی تین مثنوی : خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو شاعری کا مزاج : وزیر آغا
نظم معری اور آزاد نظم : حنیف کیفی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل صدیقی
صنایات : قاضی افضل حسین

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDURDU HONOURS

Semester- III

جدید اردو نظم

Course Name:Jadid Urdu Nazm

Course Code:BAHURDC303

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-7 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- جدید نظم اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - جدید نظم گو شعراء سے متعارف ہوں گے۔
 - جدید نظم کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور، فیض اور مخدوم کا خصوصی مطالعہ
حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر نظموں میں نیار، حجان، داخلیت اور تجرید
میراجی اور ن۔م۔راشد کا خصوصی مطالعہ

اختر الایمان کی نظم گوئی
 جدیدیت بحیثیت رجحان، نظم سے متعلق شمس الرحمن فاروقی کے تصورات
 عمیق حنفی، شہریار، بلراج کول، محمد علوی، عادل منصور، کمار پاشی، ندا فاضلی کا خصوصی مطالعہ

متی تدریس:

| | | |
|--------------|---|---------------------------|
| میراجی | : | نارسائی |
| ن۔م۔راشد | : | رخصت |
| فیض | : | پہلی سی محبت |
| اختر الایمان | : | ایک لڑکا |
| عمیق حنفی | : | بے وقوف آندھیاں |
| شہریار | : | عہد حاضر کی دلربا مخلوقات |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|-------------------------------|---|--------------------|
| جدید اردو شاعری | : | عبدالقادرسروری |
| اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ | : | ڈاکٹر ام ہانی اشرف |
| اردو مثنوی کا ارتقا | : | عبدالقادرسروری |
| اردو قصیدہ نگاری | : | ڈاکٹر ام ہانی اشرف |
| اردو مرثیہ | : | ڈاکٹر ام ہانی اشرف |
| اردو کی تین مثنوی | : | خان رشید |
| نظم جدید کی کروٹیں | : | وزیر آغا |
| نظم معری اور آزاد نظم | : | حنیف کیفی |
| صنایات | : | قاضی افضل حسین |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- III

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

Course Name: Urdu Mass Media

Course code:BAHURDSE301

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:SE (Theoretical) | Course Details:SEC-1 | L-T-P:4-0-0 |
| Credit:4 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- عوامی ذرائع ترسیل اور اردو صحافت سے متعارف ہوں گے۔
 - عوامی ذرائع ترسیل اور اردو صحافت کی مختلف اقسام سے واقف ہوں گے۔
 - ادارہ نگاری، رپورٹنگ اور اسکرپٹ رائٹنگ سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت
اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض
عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)
پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد

الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو جرنلزم اور ٹیلی جرنلزم
فلم سازی کی روایت
عملی کام: اداریہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری
انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر
البلاغیات : محمد شاہد حسین

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- III

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر

Course Name:Urdu Software and basics of Computer

Course code:BAHURDSE302

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:SE (Theoretical) | Course Details:SEC-1 | L-T-P:4-0-0 |
| Credit:4 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- انفارمیشن ٹیکنالوجی سے متعارف ہوں گے۔
 - کمپیوٹر اور اس کے مختلف استعمال سے واقف ہوں گے۔
 - اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایجوکیشن

اردو سافٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی، ریڈیو، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل فونڈ و نقصانات

حوالہ جاتی کتب

- عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیر و ترقی : دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پرویز)
- کمپیوٹر پروگرامنگ : محمد ایزاشووانی
- انٹرنیٹ گائیڈ : نعیم احسن
- اردو سافٹ ویئر : محمد جہانگیر وارثی
- کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ : محمد انور ہاشمی
- ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ : عظیم صدیقی
- فلیمیں کیسے بنتی ہیں؟ : خواجہ احمد عباس

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semeste III

اردو افسانہ اور ڈرامہ

Course Name: Urdu Afsana aur Drama

Course code: BAHURDGE301

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| Course Type: GE (Theoretical) | Course Details: GEC-3 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- صنف افسانہ اور ڈراما سے متعارف ہوں گے۔
 - صنف افسانہ اور ڈراما کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے
 - اہم افسانہ نگار اور ڈراما نگار کی تخلیقات سے واقف ہوں گے

Content/Syllabus:

افسانہ:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

مثنیٰ تدریس:

| | | |
|-----------|---|-------------|
| پریم چند | : | سوا سیرگیہو |
| کرشن چندر | : | تائی اسیری |
| بیدی | : | گرم کوٹ |
| عصمت | : | دوزخی |

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، مثنیٰ خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ تدریس:

| | | |
|-----------|---|-----------------|
| صید ہوس | : | آغا حشر کاشمیری |
| پردہ غفلت | : | عابد حسین |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| فن افسانہ نگاری | : | وقار عظیم |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| نیا افسانہ | : | وقار عظیم |
| اردو افسانہ: روایت اور مسائل | : | گوپی چند نارنگ |
| افسانے کی حمایت میں | : | شمس الرحمن فاروقی |
| ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار | : | اسلم جمشید پوری |
| افسانہ حقیقت سے علامت تک: | : | سلیم اختر |
| نیا افسانہ | : | مسائل اور میلانات، قمر رئیس |
| نیا اردو افسانہ | : | مرتبہ: گوپی چند نارنگ |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- III

اردو غزل

Course Name: Urdu Ghazal

Course Code : BAHURDGE302

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| Course Type: GE (Theoretical) | Course Details: GEC-3 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- غزل کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اہم غزل گو شعراء اور ان کی تخلیقات سے متعارف ہوں گے۔
 - غزل کی تفہیم سے واقف ہوں گے

Content/Syllabus:

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات

غزل کا آغاز و ارتقاء

دہستان دہلی کی ادبی خصوصیات

دہستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات

اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
ولی، میر، درد، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

- ولی : (۱) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلائی جا
(۲) اسے رشک ماہ تاب تو دل کے صحن میں آ
- میر : (۱) اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
- درد : (۱) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
(۲) مدرسہ یاد پر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
- غالب : (۱) درد منت کش دوانہ ہوا
(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
- مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
(۲) صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے
- اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
(۲) اپنی جولان نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
- فراق : (۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو
(۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
- فیض : (۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
(۲) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
- ناصر کاظمی : (۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا
(۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- اردو غزل : یوسف حسین خاں
۲- اردو غزل : کامل قریشی
۳- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی

| | | | |
|-----|----------------------------|---|------------------------|
| ۴۔ | مقدمہ شعر و شاعری | : | الطاف حسین حالی |
| ۵۔ | ہماری شاعری | : | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۶۔ | غزل سرا | : | مجنوں گورکھپوری |
| ۷۔ | غزل کی سرگذشت | : | اختر انصاری |
| ۸۔ | غزل کی تنقید | : | اسلوب احمد انصاری |
| ۹۔ | ولی سے اقبال تک | : | سیّد عبداللہ |
| ۱۰۔ | مطالعہ ولی | : | شارب ردولوی |
| ۱۱۔ | میر تقی میر | : | جمیل جالبی |
| ۱۲۔ | تلاش میر | : | نثار احمد فاروقی |
| ۱۳۔ | مرزا محمد رفیع سودا | : | خلیق انجم |
| ۱۴۔ | انتخاب کلیات سودا | : | عبدالمطلب حسین |
| ۱۵۔ | خواجہ میر درد | : | ثاقب صدیقی |
| ۱۶۔ | اقبال: شاعر و مفکر | : | پروفیسر نور الحسن نقوی |
| ۱۷۔ | اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء | : | ڈاکٹر عبدالمنعمی |
| ۱۸۔ | اقبال بحیثیت شاعر | : | رفیع الدین ہاشمی |
| ۱۹۔ | دہلی کا دبستان شاعری | : | نوا الحسن ہاشمی |
| ۲۰۔ | لکھنؤ کا دبستان شاعری | : | ابوللیث صدیقی |
| ۲۱۔ | شعر شورا انگیز | : | شمس الرحمن فاروقی |
| ۲۲۔ | انتخاب سخن | : | ڈاکٹر ابن کنول |
| ۲۳۔ | اردو ادب کی تحریکیں | : | انور سدی |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- IV

اردو تنقید (ترقی پسند تحریک سے قبل)

Course Name:Urdu Tanqeed-Taraqqi Pasand Tehreek se qabal

Course code:BAHURDC401

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-8 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- تنقید اور اس کی اہمیت سے واقف ہوں گے۔
 - تنقید کے مختلف دبستان سے واقف ہوں گے۔
 - اہم نقاد اور ان کی تنقید نگاری سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم، ادب میں تنقید کی اہمیت

تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات
 تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت
 تنقید کے مختلف طریقہ کار، تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت، تعین
 تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ: تاثراتی، جمالیاتی، عملی
 ناقدین کا خصوصی مطالعہ:
 حالی، شبلی محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری

متنی تدریس:

غزل کے باب میں
 محاکات
 نظم اور کلام موزوں کے باب میں
 آزاد
 خواجہ الطاف حسین حالی
 شبلی نعمانی
 مقدمہ شعر و شاعری
 شعر العجم

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|-----------------------|---|------------------------------|
| محمد حسین آزاد | : | آب حیات |
| شبلی نعمانی | : | شعر العجم |
| آل احمد سرور | : | تنقید کیا ہے |
| خواجہ الطاف حسین حالی | : | مقدمہ شعر و شاعری |
| مجنو گورکھ پوری | : | ادب اور زندگی |
| سید احتشام حسین | : | تنقیدی نظریات |
| شارب ردولوی | : | اردو تنقید، مسائل اور نظریات |
| عبادت بریلوی | : | اردو تنقید کا ارتقا |
| سلیم احمد | : | تنقیدی دبستان |
| وہاب اشرفی | : | قدیم ادبی تنقید |
| مسیح الزماں | : | اردو تنقید کی تاریخ |
| عابد حسین عابد | : | اصول انتقاد ادبیات |
| کلیم الدین احمد | : | اردو شاعری پر ایک نظر |
| کلیم الدین احمد | : | اردو تنقید پر ایک نظر |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- IV

اردو داستان

Course Name:Urdu Daastan

Course code:BAHURDC402

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-9 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- داستان کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - داستان کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اہم داستان نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

داستان کی تعریف، داستان کے اجزائے ترکیبی
داستان کی فنی خصوصیات
داستان گوئی کی روایت: دکن اور شمالی ہند میں
اردو داستان اور فورٹ ویلم کالج
نثری اور شعری داستانیں

داستان کے زوال کے اسباب

متنی تدریس:

سب رس - ملا وجہی (ابتدائی بیس صفحات)

باغ و بہار - میرامن (سیرتیسرے درویش کی)

فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور (فسانہ شاہ یمن سلطنت سائل کو)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|------------------------------|---|------------------|
| اردو زبان اور فن داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| اردو کی نثری داستانیں | : | گیان چند جین |
| سب رس (مقدمہ) | : | مولوی عبدالحق |
| باغ و بہار | : | میرامن |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| باغ و بہار | : | سلیم اختر |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- IV

اردو ناول

Course Name:Urdu Novel

Course code:BAHURDC403

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-10 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ناول کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - ناول کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اہم ناول نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

ناول کا فن اور اس کے اقسام
ناول کے اجزائے ترکیبی
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق

نذیر احمد، رسوا، پریم چند، رجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
عبدالخلیم شرر، کرشن چندر اور الیاس احمد گدی کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ
متنی تدریس:

توبتہ النصح : نذیر احمد
نرملہ : پریم چند
فائریریا : الیاس احمد گدی

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فارقی
بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
اردو ناول : سہیل بخاری

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- Iv

اردو نظم: مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ

Course Name:Urdu Nazm:Masnawi,Qasida aur Marsia

Course code:BAHURDGE401

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:GE (Theoretical) | Course Details:GEC-4 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- نظم اور اس کی مختلف اقسام سے واقف ہوں گے۔
 - نظم کی مختلف اقسام کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - نظم (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ) کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

اردو نظم: مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ

مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی
مثنوی کے موضوعات

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء
دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویوں کا تذکرہ
مثنوی کے زوال کے اسباب
ملاو جہی، میر حسن اور دیانکر نسیم کا خصوصی مطالعہ
متنی تدریس:

سحر الیبان : میر حسن : آغاز داستان
گلزار نسیم : دیانکر نسیم : آغاز داستان

نظم:

نظم کی تعریف، دوسری اصناف سے امتیاز
نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
نظیر اکبر آبادی، حالی، اقبال، فیض، میراجی کا خصوصی مطالعہ
متنی تدریس:

نظیر : مفلسی
حالی : بنجارہ نامہ
اقبال : نیا شوالہ
فیض : آج بازار میں پابجولاں چلو
میراجی : ایک کلکرک کا نغمہ محبت

قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی

اردو قصائد کی روایت
قصیدہ کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

سودا : تضحیک روزگار (ابتدائی بیس اشعار)
ذوق : زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (ابتدائی ۱۲۲ اشعار)

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام

مرثیہ کی روایت

انیس ودبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدرسی:

انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۱۰ ابند)

دبیر : کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- تاریخ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
- اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
- نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- نظم معری اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل صدیقی
- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- اردو ادب کے فروغ میں مختلف تحریکات و رجحانات کا حصہ : منظر اعظمی
- اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر ابو محمد سحر
- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الہی
- اردو قصیدہ نگاری : اُم ہانی اشرف
- انتخاب قصائد : مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- قصائد سودا : عتیق احمد صدیقی
- مطالعہ سودا : محمد حسن
- نقش معنی : ظفر احمد صدیقی
- اردو مرثیہ : اطہر فاروقی

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- Iv

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala,Makoob aur Khaka

Course code:BAHURDGE402

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:GE (Theoretical) | Course Details:GEC-4 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - ♦ مقالہ، مکتوب اور خاکہ کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ مذکورہ اصناف کی اہمیت و افادیت اور اس کی روایت سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ مذکورہ اصناف کے اہم تخلیق کار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content /Syllabus:

مقالہ کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سرسید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

متنی تدریس:

خوشامد : سرسید احمد خان

مکتوب نگاری کا فن اور اسکی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)

مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

متنی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|------------------------|---|---------------------|
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : | فرمان فتح پوری |
| مقالات سرسید | : | سرسید |
| اردو اسالیب بیان | : | ڈاکٹر محی الدین زور |
| اردو نثری ادب لطیف | : | ڈاکٹر عبدالودود |
| اردو مکتوب نگاری | : | شاداب تبسم |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- IV

علم العروض و علم البيان

Course Name: IIm-ul-Arooz-o-IIm-ul-Bayan

Course code: BAHURDSE401

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------------|
| Course Type: SE (Theoretical) | Course Details: SEC-2 | L-T-P: 4-0-0 |
| Credit: 4 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
• علم العروض و علم البيان سے متعارف ہوں گے۔
• مختلف لفظی و معنوی صنعت سے واقف ہوں گے۔
• شعری محاسن کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

اردو علم العروض و علم البيان کے ابتدائی نقوش
بدیع و بیان : تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت
صناع لفظی : تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و مہملہ

صنایع معنوی: تناسب، تضاد، تجاہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ
غلو، اغراق، مراعات النظر، تعلیل، لف و نشر

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| علم العروض علم البیان | : | مجیب الرحمن |
| جدید علم البلاغت | : | عبدالمجید |
| جدید علم العروض | : | عبدالمجید |
| درس بلاغت | : | شمس الرحمن فاروقی |
| تفہیم البلاغت | : | وہاب اشرفی |
| آئینہ بلاغت | : | مرزا محمد عسکری |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- IV

ہندوستانی فلم اور اردو ادب

Course Name:Hindustani Film aur Urdu Adab

Course code:BAHURDSE402

| | | |
|---------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:SE (Theoretical) | Course Details:SEC-2 | L-T-P:4-0-0 |
| Credit:4 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اردو ادب اور فلم کے باہمی رشتے سے واقف ہوں گے
 - ہندوستانی فلموں کے مختلف رنگ و آہنگ اور سماج پر اس کے اثرات سے واقف ہوں گے۔
 - ہندوستانی فلم سے وابستہ مختلف شعراء وادبا اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

- ادب اور فلم کا رشتہ
- ادب اور فلم کے موضوعات
- ہندوستانی فلم کے موضوعات

ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی

ہندوستانی فلموں میں عورت

ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستان فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات

فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکے فنی تقاضے

متنی تدریس:

شاعری:

کیفی اعظمی : (نظم: عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

شہریار : دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)

ساحر لدھیانوی : چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)

امراء جان اد : مرزا ہادی رسوا

ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی

ضدی : عصمت چغتائی

فکشن:

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

ہمارا سنیما : پریم پال اشک

عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کسور و کرم

ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ : مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم

ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی

ہندوستانی فلموں میں تہذیب اور ادھ کی عکاسی: منتظر قائمی

اردو دنیا: ہندوستانی سنیما کے ۱۰۰ سال اور اردو : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری، ۲۰۱۳

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

اردو افسانہ

Course Name:Urdu Afsana

Course code:BAHURDC501

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-11 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- افسانے کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - اردو افسانے کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، ہیئت اور تکنیک
اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
اردو افسانے کے موضوعات
اردو افسانے پر ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے اثرات

اردو افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ:

سجاد حیدر علد رم، نیاز فتح پوری، غلام عباس، حیات اللہ انصاری

اردو افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر

متنی تدریس:

| | | |
|----------------|---|-----------------|
| پریم چند | : | آخری تحفہ |
| کرشن چندر | : | تائی ایسری |
| بیدی | : | اک ذرا سی سگریٹ |
| منٹو | : | سڑک کے کنارے |
| عصمت | : | چوتھی کا جوڑا |
| قرۃ العین حیدر | : | نظارہ درمیاں ہے |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- ۲۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۳۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- ۵۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ اردو فکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۷۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- اردو افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

اردو ڈرامہ

Course Name:Urdu Drama

Course code:BAHURDC502

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-12 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اردو ڈراما کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - اردو ڈراما کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

تعریف، اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ
المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور سٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق
اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ

آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری

متنی تدریس:

| | | |
|-------------------|---|-----------|
| آغا حشر | : | اسیر حرص |
| پروفیسر محمد مجیب | : | خانہ جنگی |
| سعادت حسن منٹو | : | نیلی رگیں |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی
- ۲۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں : وقار عظیم
- ۳۔ اردو ڈراما اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی
- ۴۔ جدید اردو ڈراما : ڈاکٹر ظہور الدین
- ۵۔ ریڈیو ڈرامے کا فن : ڈاکٹر اخلاق اثر
- ۶۔ ڈراما نگاری کا فن : محمد اسلم قریشی
- ۷۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر : محمد اسلم قریشی
- ۸۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط
- ۹۔ عوامی روایت اور اردو ڈراما : محمد شاہد حسین
- ۱۰۔ اندر سبھا کی روایت : محمد شاہد حسین
- ۱۱۔ اردو ڈرامے کی تاریخ : قمر اعظم ہاشمی
- ۱۲۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ : ابراہم یوسف
- ۱۳۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے : سید وقار عظیم

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

پریم چند کا خصوصی مطالعہ

Course Name: Premchand ka Khosusi Motaleya

Course code: BAHURDDSE501

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------------|
| Course Type: DSE (Theoretical) | Course Details: DSE-1 & DSE-2 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- پریم چند کی حیات و شخصیت سے واقف ہوں گے
 - پریم چند کے عہد سے واقف ہوں گے۔
 - پریم چند کی تخلیقات (ناول، افسانہ، ڈراما) سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

منشی پریم چند سوانح اور شخصیت

پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی پس منظر

منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار
منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار
منشی پریم چند بحیثیت ڈرامہ نگار

متنی تدریس:

ناول : نرملہ
افسانہ : بڑے گھر کی بیٹی
ڈرامہ : کربلا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۲۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- ۳۔ پریم چند کے مضامین : مرتبہ: قمر رئیس
- ۴۔ پریم چند کا فن : شکیل الرحمن
- ۵۔ اردو افسانے کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- ۶۔ پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
- ۷۔ پریم چند (مونوگراف) : ساہتیہ اکاڈمی پرکاش چندر گپت

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

سر سید اور ان کے رفقاء کا کار

Course Name: Sir Syed aur unke Rufaqa-e-kar

Course code: BAHURDDSE502

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Course Type: DSE (Theoretical) | Course Details: DSE-1&DSE-2 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ♦ سر سید کی حیات و شخصیت سے واقف ہوں گے
 - ♦ سر سید کی مجموعی خدمات سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ سر سید کے عہد اور ان کے رفقاء کے کار سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

سر سید احمد خان حیات و شخصیت
سر سید اور اصلاح معاشرت، علی گڑھ تحریک
سائنٹی فک سوسائٹی اور اسکی خدمات

سر سید احمد خان کی ادبی خدمات

سر سید بحیثیت سیرت نگار

سر سید بحیثیت تاریخ نویس

سر سید بحیثیت مضمون نگار

سر سید کے رفقاءے کار: نذیر احمد، وقار الملک، محسن الملک، ذکاء اللہ کا عمومی مطالعہ

حالی اور شبلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

اسباب بغاوت ہند:

۱۸۵۷ء کی سرکشی بہت سی باتوں کا مجموعہ تھا

کیا سبب ہوا ہندوستان کی سرکشی کا

آثار الصنادید:

دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان

دہلی، اناؤفا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- سر سید اور ان کے اہم رفقاء : سید عبداللہ
- مضامین سر سید : سر سید احمد خان
- سر سید کی نثری خدمات : مشتاق احمد
- سر سید احمد خان: حیات و افکار : مولوی عبدالحق
- سر سید کی سائنٹی فک سوسائٹی : اصغر عباس
- علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ : مظہر مہدی
- سر سید اور علی گڑھ تحریک : خلیق احمد نظامی
- سر سید اور ان کے کارنامے : نور الحسن نقوی

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

Course Name: Mirza Ghalib ka Khosusi Motaleya

Course Code: BAHURDDSE503

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Course Type: DSE (Theoretical) | Course Details: DSE-1&DSE-2 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- مرزا غالب کی حیات و شخصیت سے واقف ہوں گے
 - مرزا غالب کے عہد سے واقف ہوں گے۔
 - مرزا غالب کی مجموعی ادبی خدمات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

غالب کی حیات و شخصیت
غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات
غالب کا فن
غالب بحیثیت غزل گو

غالب بحیثیت قصیدہ نگار
غالب بحیثیت مکتوب نگار
غالب کے تلامذہ
غالب کے معاصرین: مومن اور ذوق
متنی تدریس:

دیوان غالب : ردیف الف اور ردیف ی کی پہلی دو غزلیں
عود ہندی : ابتدائی تین خطوط

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

یادگار غالب : الطاف حسین حالی
محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
نقد غالب : مختار الدین آرزو
غالب : غلام رسول مہر
غالب نامہ : شیخ محمد اکرام
ذکر غالب : مالک رام
غالب شناسی : ظ۔ انصاری
تلاش غالب : نثار احمد فاروقی
عہد غالب : ڈاکٹر طیبہ صدیقہ

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- V

اقبال کا خصوصی مطالعہ

Course Name:Iqbal Ka Khosusi Motaleya

Course code:BAHURDDSE504

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Course Type:DSE (Theoretical) | Course Details:DSE-1&DSE-2 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اقبال کی حیات و شخصیت سے واقف ہوں گے
 - اقبال کے عہد سے واقف ہوں گے۔
 - اقبال کے فلسفیانہ نظام سے واقف ہوں گے
 - تقسیم اقبال سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

حیات اقبال، اقبال کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر، اقبال کی ابتدائی شاعری، قومی اور وطنی شاعری
اقبال کی غزل گوئی، روایتی غزل میں نئے رجحانات

اقبال کی نظم نگاری 'بانگ درا' کی روشنی میں
 اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل اور اقبال، اقبال کا فلسفیانہ نظام، اقبال کا تصور عشق،
 اقبال کی شاعری میں مرد مومن کا تصور: شاہین، کرگس، ابلیس کی تفہیم
 اقبال کی نثر نگاری، مضامین، مکتوبات، خطبات

متنی تدریس:

نظمیں:

خضر راہ (بانگ درا)

نیا شوالہ (بانگ درا)

لینن خدا کے حضور میں (بال جبرئیل)

شعاع امید (ضرب کلیم)

غزلیں:

(۱) الہی عقل مجتہدہ پاکو (بانگ درا)

(۲) اگر کج رو ہیں انجم (بال جبرئیل)

(۳) گیسوئے تابدار کو (بال جبرئیل)

(۴) تیری متاع حیات (ضرب کلیم)

(۵) نہ میں عجمی نہ ہندی (ضرب کلیم)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|-----|
| عبدالحمید سائلک | : | ذکر اقبال | ۱- |
| خلیفہ عبدالحمید | : | فکر اقبال | ۲- |
| عبدالسلام ندوی | : | اقبال کا دل | ۳- |
| مرتبہ: گوپی چند نارنگ | : | اقبال کا فن | ۴- |
| اسلوب احمد انصاری | : | اقبال کی تیرہ نظمیں | ۵- |
| فرمان فتحپوری | : | اقبال سب کے لئے | ۶- |
| رفیع الدین ہاشمی | : | اقبال بحیثیت شاعر | ۷- |
| مطبوعہ: ہزم اقبال، لاہور | : | فلسفہ اقبال | ۸- |
| وزیر آغا | : | اقبال کا تصور عشق خرد | ۹- |
| یوسف حسین خاں | : | روح اقبال | ۱۰- |

| | | | |
|----------------------|---|------------------------|-----|
| جگن ناتھ آزاد | : | اقبال اور مغربی مفکرین | -۱۱ |
| میکیش اکبر آبادی | : | نقد اقبال | -۱۲ |
| قاضی عبدالرحمن ہاشمی | : | شعریات اقبال | -۱۳ |
| ابوالحسن علی ندوی | : | نقوش اقبال | -۱۴ |
| عبدالمنعمی | : | اقبال اور عالمی ادب | -۱۵ |
| خواجہ منظور حسین | : | اقبال اور مغربی شعراء | -۱۶ |
| سید محمد ہاشم | : | اقبال فکر و فن | -۱۷ |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

اردو قصیدہ اور مرثیہ

Course Name: Urdu Qasida aur Marsiya

Course code: BAHURDC601

| | | |
|------------------------------------|-----------------------|--------------|
| Course Type: Core (Theoretical) | Course Details: CC-13 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:
(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء:
- قصیدہ اور مرثیہ کے فن سے واقف ہوں گے
 - قصیدہ اور مرثیہ کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - قصیدہ اور مرثیہ کے اہم شعراء اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

قصیدے کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہند میں

دکنی اور شمالی ہند کے قصائد کے موضوعات

قصیدے کے زوال کے اسباب

سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ

متنی تدریس:

سودا : اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جو اس ہے

ذوق : ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام

شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق

مرثیے کا آغاز و ارتقاء

دہلی اور دہلی لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاری کا عمومی جائزہ

انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۰ بند)

دبیر : دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | |
|-----------------|---|-------------------------|
| عبدالقادر سروری | : | جدید اردو شاعری |
| محمود الہی | : | اردو قصیدہ نگاری |
| ابو محمد سحر | : | اردو میں قصیدہ نگاری |
| ام ہانی اشرف | : | اردو قصیدہ نگاری |
| مسح الزماں | : | اردو مرثیے کا ارتقاء |
| اطہر فاروقی | : | اردو مرثیہ |
| ام ہانی اشرف | : | اردو مرثیہ نگاری |
| فرمان فتح پوری | : | اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| شبلی نعمانی | : | موازنہ انیس و دبیر |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

اردو سوانح، خودنوشت اور خاکہ

Course Name:Urdu Sawaneh,Khudnawisht aur Khaka

Course code:BAHURDC602

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| Course Type:Core (Theoretical) | Course Details:CC-14 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اردو سوانح، خودنوشت اور خاکہ کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - مذکورہ اصناف کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - مذکورہ اصناف کے اہم تخلیق کار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

سوانح، خودنوشت اور خاکہ کی صنفی حیثیت
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی تعریف

سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی روایت
 اردو میں سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کا تدریجی ارتقاء
 سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کے مابین فرق
 الطاف حسین حالی (بحیثیت سوانح نگار)، رشید احمد صدیقی (بحیثیت خاکہ نگار)
 اور اختر الایمان (بحیثیت خودنوشت) کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

| | | |
|-------------------|------------------|------------------------|
| یادگار غالب | حصہ اول | مولانا الطاف حسین حالی |
| ہم نفسان رفتہ | کندن | رشید احمد صدیقی |
| اس آباد خرابے میں | ابتدائی دو ابواب | اختر الایمان |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو اسالیب بیان : محی الدین قادری زور
 غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس
 اردو میں خودنوشت سوانح نگاری : صبیحہ انور
 اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : محمد اعجاز
 اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
 اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : طیبہ خاتون
 اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

طنز و مزاح

Course Name:Tanz-o-Mezah

Course code:BAHURDDSE601

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Course Type:DSE (Theoretical) | Course Details:DSE-3&DSE-4 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- طنز و مزاح کے فن اور اس کی روایت سے واقف ہوں گے۔
- طنز و مزاح کے مختلف اقسام (شاعری، نثر، مکتوب) سے واقف ہوں گے۔
- اہم طنز و مزاح نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

طنز اور مزاح کا مفہوم
طنز اور مزاح کی اہمیت
طنز و مزاح کے مختلف اقسام

مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

طنز و مزاح کا فرق

اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

خطوط غالب میں طنز و مزاح

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعراء (اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کا خصوصی مطالعہ)

جدید دور کے اہم مزاح نگار: رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء: رضا نقوی راہی اور بازغ بہاری کے خصوصی حوالے سے

متنی تدریس:

| | | |
|------------------|---|--|
| رشید احمد صدیقی | : | ارہر کا کھیت |
| فکر تو نسوی | : | ایک مصرع کا جشن اجراء (آخری کتاب) |
| مشتاق احمد یوسفی | : | پڑیے گر بیمار (چراغ تلے) |
| اکبر الہ آبادی | : | نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول |
| بازغ بہاری | : | آدرش (کرب خنداں) مرتبین: ڈاکٹر سنجہ ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

| | | | |
|----|---|---|------------------------|
| ۱۔ | اردو ادب میں طنز و مزاح | : | وزیر آغا |
| ۲۔ | طنزیات و مضحکات | : | رشید احمد صدیقی |
| ۳۔ | طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ | : | خواجہ عبدالغفور |
| ۴۔ | طنز و مزاح نمبر | : | نقوش، لاہور |
| ۵۔ | اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے | : | فرمان فچوری |
| ۶۔ | اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | : | صغرا مہدی |
| ۷۔ | طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین | : | مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی |
| ۸۔ | اردو شاعری میں طنز و مزاح | : | مظہر احمد |
| ۹۔ | ظرافت اور تنقید | : | احمد جمال پاشا |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

ادبی تحریکات

Course Name:Adbi Tehreekaat

Course code:BAHURDDSE602

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Course Type:DSE (Theoretical) | Course Details:DSE-3&DSE-4 | L-T-P:5-1-0 |
| Credit:6 | Full Marks:50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - اردو کی مختلف ادبی تحریکات اور جہانات سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کی مختلف ادبی تحریکات اور جہانات کے پس منظر سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کی مختلف ادبی تحریکات اور جہانات کے اغراض و مقاصد سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کی مختلف ادبی تحریکات اور جہانات کے ادب پر اثرات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

ادبی تحریک کی تعریف
اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء

ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
 تحریک اور رجحان کا فرق
 علی گڑھ تحریک کا پس منظر
 سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائٹنٹک سوسائٹی، اغراض و مقاصد
 انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد
 ترقی پسند تحریک: سیاسی سماجی اور اقتصادی پس منظر
 مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: شاعری، افسانہ، ناول، تنقید
 حلقہ ارباب ذوق کی روایت اور اغراض و مقاصد
 جدیدیت کے اغراض و مقاصد اور اس کی روایت
 مابعد جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ: نسیم قریشی
- ۲۔ سرسید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سید
- ۴۔ آج کا اردو ادب : ابواللیث صدیقی
- ۵۔ روایت اور بغاوت : احتشام حسین
- ۶۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری : تبسم کاشمیری
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۸۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : ڈاکٹر یوسف تقی
- ۹۔ جدیدیت تفہیم و تجزیہ : مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی
- ۱۰۔ جدید اردو ادب : آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو میں رومانی تحریک : محمد حسن
- ۱۲۔ حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- ۱۴۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۱۵۔ روشنائی : سید سجاد ظہیر
- ۱۶۔ اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

تنقید: ترقی پسند تحریک تا حال

Course Name: Tanqeed: Taraqqi Pasand Tahreek ta Haal

Course code: BAHURDDSE603

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Course Type: DSE (Theoretical) | Course Details: DSE-3&DSE-4 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- تنقید کی اہمیت و افادیت سے واقف ہوں گے۔
 - تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید نگاری سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث: افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے
مشرقی تنقید کی روایت

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، جدید تنقید
 اردو کے اہم ناقدین کا خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شارب ردولوی
 عملی تنقید کا مفہوم اور اسکی روایت
 عملی تنقید کی اہمیت و افادیت
 عملی تنقید کے اصول و نظریات
 متنی تدریس برائے عملی تنقید:

غالب : سب کہاں کچھ
 فیض : تہائی
 پریم چند : کفن
 اقبال : مسجد قرطبہ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- جدید اردو تنقید اصول و نظریات : پروفیسر شارب ردولوی
- ۲- تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) : پروفیسر سید احتشام حسین
- ۳- اردو تنقید کا ارتقاء : پروفیسر سید عبداللہ
- ۴- تنقیدی دبستان : ڈاکٹر سلیم اختر
- ۵- مغربی تنقید کی تاریخ : پروفیسر محمد حسن
- ۶- مقدمہ شعر و شاعری : مولانا حالی
- ۷- اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزمان
- ۸- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- ۹- نظر اور نظریے : آل احمد سرور
- ۱۰- ارسطو سے ایلینٹ تک : جمیل جالبی
- ۱۱- اردو تنقید کا ارتقاء : عبادت بریلوی
- ۱۲- انتقادات : نیاز فتح پوری

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---|------------------|
| ۱۳۔ | مشرقی شعریات | : | ابوالکلام قاسمی |
| ۱۴۔ | ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات | : | گوپی چند نارنگ |
| ۱۵۔ | بوطیقا | : | ترجمہ: عزیز احمد |
| ۱۶۔ | تنقید اور عملی تنقید | : | احتشام حسین |
| ۱۷۔ | عملی تنقید | : | کلیم الدین احمد |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU HONOURS

Semester- VI

انشائیہ، مقالہ، مضمون، مکتوب

Course Name: Inshaiya, Maqala, Mazmoon, Maktoob

Course code: BAHURDDSE604

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Course Type: DSE (Theoretical) | Course Details: DSE-3&DSE-4 | L-T-P: 5-1-0 |
| Credit: 6 | Full Marks: 50 | |

| | |
|-------------|-------------|
| CA Marks | ESE Marks |
| Theoretical | Theoretical |
| 10 | 40 |

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - انشائیہ، مقالہ، مضمون اور مکتوب کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - مذکورہ اصناف کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - اردو کے اہم انشائیہ، مقالہ، مضمون اور مکتوب نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

غیر افسانوی نثر کی تعریف اور اس کی روایت
غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، روپورتاژ اور تاریخ نویسی
انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت

محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
مقالہ کی تعریف اور اس کی روایت
سرسید کی مقالہ نگاری

مضمون کی تعریف اور اس کی روایت، مضمون، انشائیہ اور مقالہ کا فرق

فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری

متنی تدریس:

| | | | |
|----------------|---|-----------------------|------------------------------|
| محمد حسین آزاد | : | شہرت عام و بقائے دوام | نیرنگ خیال (انشائیہ) |
| سرسید | : | تعلیم و تربیت | مقالات سرسید (مقالہ) |
| فرحت اللہ بیگ | : | نذیر احمد کی کہانی | مضامین فرحت اللہ بیگ (مضمون) |

مکتوب نگاری کی تعریف اور اس کا فن

مکتوب نگاری کی روایت و اہمیت

غیر افسانوی نثر کے مابین مکتوب نگاری کی معنویت

اردو مکتوب نگاری کا تدریجی ارتقاء

اردو کے اہم مکتوب نگار: مرزا غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

| | | |
|----------------|---|--|
| مرزا غالب | : | سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰ |
| ابوالکلام آزاد | : | حکایات بادہ تریاق (غبار خاطر) |
| صفیہ اختر | : | خوش رہو..... تمہارا خط عین انتظار میں ملا (خط نمبر ۷) |
| فیض احمد فیض | : | آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... |
| | : | خط نمبر ۵۵-۵۰ مشمولہ صلیبیں میرے درتچے میں |

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- اردو انشائیہ : سیدہ جعفر
- اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
- مضامین فرحت : فرحت اللہ بیگ
- نیرنگ خیال : محمد حسین آزاد
- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دسنوی
- اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
- انتخاب خطوط غالب کا مقدمہ : خلیق انجم
- غالب کی مکتوب نگاری : نذیر احمد

