

**Learning outcome based Curriculum Framework(LOCF)
For
Choice Based Credit System(CBSE)**

Syllabus

for

B.A. Programme in URDU

wef Academic Session 2020-21

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

**Kazi Nazrul University
Asansol, Paschim Bardhaman
West Bengal 713340**

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- I

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Course Name: Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh

Course code: BAPURDC101

Course Type: C (Theoretical)	Course Details: CC-1(1)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- اردو زبان و ادب کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - مختلف ادبی تحریکات و رجحانات کا علم ہوگا۔
 - غزل کی تفہیم سے واقفیت ہوگی۔

Content/Syllabus:

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
 اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات
 دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
 ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
 میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ
 شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
 انجمن پنجاب کی خدمات
 ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا رجحان
 مثنیٰ تدریس:

غزل:

ولی دکنی	:	یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
سراج	:	تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
میر	:	الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا م کیا
خواجہ میر درد	:	سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
غالب	:	آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
یگانہ	:	خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔	تاریخ ادب اردو	:	وہاب اشرفی
۲۔	تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
۳۔	اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
۴۔	دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی
۵۔	دکنی ادب کی تاریخ	:	ڈاکٹر محی الدین قادری زور
۶۔	اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید
۷۔	دہلی کا دبستان شاعری	:	نوا الحسن ہاشمی
۸۔	لکھنؤ کا دبستان شاعری	:	ابوللیث صدیقی
۹۔	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عابدہ بیگم
۱۰۔	دو ادبی اسکول	:	علی جواد زیدی

- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ: مظفر حفی

☆☆☆

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)

URDU PROGRAMME

Semester-1

نظم
اردو

Course Name:Urdu Nazm

Course code:MILCU101

Course Type:C (Theoretical)	Course Details:CC-3(1)	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- اردو نظم کے فن سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - اردو نظم کے اقسام سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - اردو نظم کے نمائندہ شعراء اور ان کی تخلیقات سے واقفیت حاصل ہوگی۔

Content/Syllabus:

نظم کا مفہوم	
نظم کی اقسام:	قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، جدید نظم وغیرہ
قصیدہ:	تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا
مرثیہ:	تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا
مثنوی:	تعریف، اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقا

جدید نظم: مفہوم، اقسام، (پابند نظم، معر نظم، آزاد نظم)

مثنی تدریس:

سودا۔ یارو مہتاب و گل و شمع، بہم چاروں ایک (ابتدائی ۱۰ اشعار)
میر انیس۔ آج شبیر پہ کیا عالم تہائی ہے (ابتدائی ۱۰ بند)
میر حسن۔ سحر البیان، کروں پہلے تو حیدر دیاں رقم (ابتدائی ۲۰ اشعار)
نظیر اکبر آبادی - آدی نامہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اصناف ادب اردو	ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم
درس بلاغت۔	شخص الرحمان فاروقی
اردو قصیدہ نگاری۔	ام ہانی اشرف
اردو مرثیہ نگاری۔	ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقا۔	عبدالقادر سروری
جدید اردو شاعری۔	عبادت بریلوی

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- II

اردو داستان اور ناول

Course Name: Urdu Daastan aur Novel

Course code: BAPURDC201

Course Type: C (Theoretical)	Course Details: CC-1(2)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- داستان اور ناول کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - داستان اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - ناول اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - داستان اور ناول کے متن سے متعارف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
 اردو میں داستان کی روایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
 داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
 ناول کی تعریف: اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
 اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق

نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
 مثنیٰ تدریس:

آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری	:	ابتدائی پچیس صفحات
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور	:	بندر کی تقریر
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر	:	

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
آرائش محفل	:	حیدر بخش حیدری
فسانہ عجائب	:	رجب علی بیگ سرور
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفعیہ سلطانہ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ممتاز الحق
کرشن چندر کے نالوں کا تنقیدی	:	
مطالعہ (سیاسی و سماجی پس منظر):	:	ڈاکٹر عبدالسلام صدیقی
کرشن چندر: شخصیت اور فن	:	بیگ احساس
کرشن چندر نمبر (شاعر)	:	افتخار امام صدیقی

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)

URDU PROGRAMME

Semester- II

اردو کمیونیکیشن

Course Name: Urdu Communication

Course code:AECCU201

Course Type:AE (Theoretical)	Course Details:AECC-2	L-T-P:4-0-0

Credit:4

Full Marks:50

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اہم نثری اصناف سے متعارف ہوں گے۔
 - اہم شعری اصناف سے متعارف ہوں گے۔
 - اہم شعری و نثری اصناف کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

حصہ نثر

میرامن:باغ و بہار، شروع قصے میں

خطوط غالب: مرزا غالب: میر مہدی مجروح اور دوچودھری عبدالغفور کے نام خطوط

سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ (مقالات سر سید)

پریم چند: کفن

رشید احمد صدیقی: چارپائی

شاعری

غزل:

(۱) ابتداءً عشق ہے روتا ہے کیا : میر

(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۱) کوئی دن گزرندگانی اور ہے : غالب

(۲) کوئی امید بر نہیں آتی

(۱) دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی : مومن

(۲) دیکھ لو شوق ناتمام میرا

نظم:

علامہ اقبال : ہمالہ

فیض احمد فیض : شیشوں کا مسیحا

مخدوم : آزادی وطن

پرویز شاہدی : میں اور ہم

Grammer and composition

Statement 10

Comprehension 05

Terminology 05

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

منتخبات اردو : نشر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی

کلیات میر : میر تقی میر

دیوان غالب : مرزا غالب

مقالات سر سید : سر سید احمد خاں

میرامن	:	باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور	:	فسانہ عجائب
علامہ اقبال	:	بانگ درا
مخدوم محی الدین	:	سرخ سویرا
فیض احمد فیض	:	نسخہ ہائے وفا

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- III

اردو نثر: افسانہ اور ڈرامہ

Course Name: Urdu Nasr: Afsana aur Drama

Course code: BAPURDC301

Course Type: C (Theoretical)	Course Details: CC-1(3)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- صنف افسانہ اور ڈراما سے متعارف ہوں گے۔
 - صنف افسانہ اور ڈراما کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے
 - اہم افسانہ نگار اور ڈراما نگار کی تخلیقات سے واقف ہوں گے

Content/Syllabus:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

متنی تدریس:

پریم چند	:	سوسیر گیہو
کرشن چندر	:	تائی اسیری
بیدی	:	گرم کوٹ
عصمت	:	درزخی

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طریبہ

ریڈیائی اور ایچ ڈرامے کا تکنیکی فرق

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

صید ہوس	:	آغا حشر کاشمیری
پردہ غفلت	:	عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

فن افسانہ نگاری	:	وقار عظیم
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
نیا افسانہ	:	وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں	:	شمس الرحمن فاروقی
ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار	:	اسلم جمشید پوری
افسانہ حقیقت سے علامت تک	:	سلیم اختر
نیا افسانہ: مسائل اور میلانات	:	قمر بیس
نیا اردو افسانہ	:	مرتبہ: گوپی چند نارنگ

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- III

اردو ترجمہ نگاری

Course Name: Urdu Tarjuma Nigari

Course Code: BAPURDSE301

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-1	L-T-P: 4-0-0
Credit: 4	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت سے واقف ہوں گے۔
- ترجمہ نگاری کی روایت سے واقف ہوں گے۔
- ترجمہ نگاری کے اہم اداروں اور اہم ترجمہ نگاروں سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

- ترجمہ کا فن، اہمیت و افادیت
- ترجمہ کے اقسام
- اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت
- ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے: فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، سائٹنٹفک سوسائٹی، دارالترجمہ عثمانیہ
- اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

متنی تدریس:

محمد حسن عسکری

آل احمد سرور

گر ترجمے سے فائدہ افشائے حال ہے

تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- | | | |
|-----------------------|---|------------------------------|
| اعجاز راہی | : | اردو زبان میں ترجمے کے مسائل |
| خلیق انجم | : | فن ترجمہ نگاری |
| ڈاکٹر مرزا حامد بیگ | : | ترجمے کا فن |
| قمر رئیس | : | ترجمے کا فن اور روایت |
| پروفیسر ظہور الدین | : | فن ترجمہ نگاری |
| ڈاکٹر نثار احمد قریشی | : | ترجمہ روایت اور فن |

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- III

غیر افسانوی نثر

Course Name: Ghair Afsanwi Nasr

Course code: MILCU301

Course Type: C (Theoretical)	Course Details: CC-3(3)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ♦ غیر افسانوی نثر سے متعارف ہوں گے۔
 - ♦ انشائیہ، مضمون نگاری، سوانح نگاری کی روایت سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ اہم انشائیہ نگار، مضمون نگار اور سوانح نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/ Syllabus:

غیر افسانوی نثر کی تعریف
انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت
محمد حسین آزاد بحیثیت انشائیہ نگار
مضمون نگاری کا فن اور اس کی روایت

مضمون اور انشائیہ کا فرق
 سرسید بحیثیت مضمون نگار
 سوانح نگاری کی تعریف اور اسکی روایت
 حالی بحیثیت سوانح نگار
 منتی تدریس:

انشائیہ : بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ از نیرنگ خیال، محمد حسین آزاد
 مضمون : تہذیب از سرسید
 سوانح : سفر کلکتہ از یادگار غالب، الطاف حسین حالی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور
 اردو نثر کا آغاز و ارتقا : رفیعہ سلطانہ
 اردو انشائیہ : سعیدہ جعفر
 اردو نثر کا فنی ارتقا : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 نیرنگ خیال : محمد حسین آزاد
 مقالات سرسید : سرسید احمد خان
 اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا : الطاف فاطمہ

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- IV

اردو تنقید

Course Name: Urdu Tanqeed

Course code: BAPURDC401

Course Type: C (Theoretical)	Course Details: CC-1(4)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- ♦ تنقید اور اس کی اہمیت سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ تنقید کے مختلف دبستان سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ اہم نقاد اور ان کی تنقید نگاری سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

- تنقید کیا ہے؟
- تنقید کا مفہوم اور اس کی اہمیت و افادیت
- تنقید کے مختلف طریقہ کار: تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین
- اردو میں تنقید نگاری کا آغاز و ارتقاء
- تذکرہ و تنقید کا باہمی رشتہ

تحقیق و تنقید کا رشتہ

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی

اردو کے اہم تنقید نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شارب ردولوی

متنی تدریس:

مقدمہ شعر و شاعری (شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئے)
 الطاف حسین حالی

جدید اردو تنقید اصول و نظریات (ابتدائی تین موضوعات)
 شارب ردولوی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- محمد حسین آزاد : آب حیات
- شبلی نعمانی : شعر العجم
- مسح الزماں : اردو تنقید کی تاریخ
- عبادت بریلوی : اردو تنقید کا ارتقاء
- الطاف حسین حالی : مقدمہ شعر و شاعری
- سید احتشام حسین : تنقیدی نظریات
- شارب ردولوی : تنقیدی عمل
- جدید اردو تنقید اصول
- شارب ردولوی : نظریات
- سلیم احمد : تنقیدی دبستان
- کلیم الدین احمد : اردو تنقید پر ایک نظر

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- IV

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

Cours Name: Urdu Adab aur Hindustani film

Course code: BAPURDSE401

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-2	L-T-P: 4-0-0
Credit: 4	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اردو ادب اور فلم کے باہمی رشتے سے واقف ہوں گے
 - ہندوستانی فلموں کے مختلف رنگ و آہنگ اور سماج پر اس کے اثرات سے واقف ہوں گے۔
 - ہندوستانی فلم سے وابستہ مختلف شعراء وادبا اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات
ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: ساحر لدھیانوی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
متنی تدریس:

شاعری:

ساحر لدھیانوی : میں زندگی کا ساتھ نبھاتا چلا گیا (گانڈ)
شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (گمن)

فکشن:

امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
ضدی : عصمت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

ہمارا سنیما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر: مدیر: نند کشور و کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
ہماری اردو فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی منتظر قائمی

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- V

اردو غزل

Course Name: Urdu Ghazal

Course code: BAPURDDSE501

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSEC-1(1)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء کو :
- اردو غزل کے فن سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - اردو غزل کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقفیت حاصل ہوگی۔
 - غزل کی تفہیم ہوگی۔

Content/Syllabus:

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
 اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
 دبستان دہلی کی ادبی خصوصیات

دہستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
 اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
 سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
 ولی، میر، درد، غالب، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
 متنی تدریس:

ولی : (۱) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلائی جا

(۲) اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ

میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

درد : (۱) مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا

(۲) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

غالب : (۱) درد منت کش دوانہ ہوا

(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوا

(۲) صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے

اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

(۲) اپنی جالاں نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں

فراق : (۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو

(۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا

فیض : (۱) تم آئے ہونے شب انتظار گزری ہے

(۲) تمہاری یاد کے زخم جب بھرنے لگتے ہیں

ناصر کاظمی : (۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا

(۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

امتیاز ولی : ولی دکنی، مرتبہ نور الحسن نقوی

کلیات سراج : سراج اورنگ آبادی

دیوان مومن : مومن خاں مومن

مرزا اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
یوسف حسین خاں	:	اردو غزل
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
خلیل الرحمن اعظمی	:	مقدمہ کلام آتش
کامل قریشی	:	اردو غزل
خلیل الرحمن اعظمی	:	مضامین نو
عبادت بریلوی	:	جدید شاعری

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester- V

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala,Maktoob aur Khaka

Course code:BAPURDDSE502

Course Type:DSE (Theoretical)	Course Details:DSEC-1(1)	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - ♦ مقالہ، مکتوب اور خاکہ کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ مذکورہ اصناف کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - ♦ اردو کے اہم مقالہ نگار، مکتوب نگار اور خاکہ نگار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

مقالہ کا فن اور اس کی اہمیت افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

متنی تدریس:

خوش آمد : سرسید احمد خاں

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صنیہ اختر کی مکتوب نگاری

متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰

خاکہ کافن اور اس کی اہمیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

متنی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

مقالات سرسید : سرسید

اردو اسالیب بیان : ڈاکٹر محی الدین زور

اردو نثر میں ادب لطیف : ڈاکٹر عبدالودود

اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید

اردو میں مکتوب نگاری : شاداب تبسم

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-V

اردو الیکٹرانک میڈیا

Course Name:Urdu Electronic Media

Course code:BAPURDSE501

Course Type:SE (Theoretical)	Course Details:SEC-3	L-T-P:4-0-0
Credit:4	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - الیکٹرانک میڈیا سے متعارف ہوں گے۔
 - الیکٹرانک میڈیا کے اقسام اور امکانات سے واقف ہوں گے۔
 - ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے وابستہ پروگرام کے پیش نظر اپنی دلچسپی کے مطابق کیریئر کا انتخاب کریں گے۔

Content/Syllabus:

- ریڈیو کی اہمیت و افادیت
- ریڈیو کی ابتداء اور اس کا ارتقاء
- ریڈیو نشریہ کی زبان

ریڈیو پروگراموں کا انداز پیش کش
ریڈیائی ڈرامے، فیچر، دستاویزی فلمیں، ادبی نشریہ، تفریحی نشریہ اور انٹرویو

ٹیلی ویژن:

ٹیلی ویژن کی اہمی و افادیت

ٹیلی ویژن کی ابتداء اور اس کا فروغ

ٹیلی ویژن نشریات کی زبان

ٹی وی اسکرپٹ

ٹیلی فلمیں، ٹی وی ڈرامے، دستاویزی فلمیں، خبروں کا نشریہ اور انٹرویو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | |
|----------------|---|---------------------------|
| انجم عثمانی | : | ٹیلی ویژن نشریات |
| اخلاق اثر | : | نشریات اور آل انڈیا ریڈیو |
| محمد شاہد حسین | : | ابلاغیات |
| فضل الحق | : | اردو ماس میڈیا |

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-V

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بےسیکس آف کمپیوٹر

Course Name:Urdu Software and Basics of Computer

Course code:BAPURDSE502

Course Type:SE (Theoretical)	Course Details:SEC-3	L-T-P:4-0-0
Credit:4	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- انفارمیشن ٹیکنالوجی سے متعارف ہوں گے۔
 - کمپیوٹر اور اس کے مختلف استعمال سے واقف ہوں گے۔
 - اردو سافٹ ویئر اینڈ بےسیکس سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایجوکیشن

اردو سافٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی، ریڈیو، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل، فونڈ اور نقصانات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پروین) | : | عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیر و ترقی |
| محمد ایزاشووانی | : | کمپیوٹر پروگرامنگ |
| نعیم احسن | : | انٹرنیٹ گائیڈ |
| محمد جہانگیر وارثی | : | اردو سافٹ ویئر |
| محمد انور ہاشمی | : | کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ |
| عظیم صدیقی | : | ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-V

اردو افسانہ اور ڈرامہ

Course Name: Urdu Afsana aur Drama

Course code: BAPURDGE501

Course Type:GE (Theoretical)	Course Details:GEC-1	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- صنف افسانہ اور ڈراما سے متعارف ہوں گے۔
 - صنف افسانہ اور ڈراما کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے
 - اہم افسانہ نگار اور ڈراما نگار کی تخلیقات سے واقف ہوں گے

Content/Syllabus:

افسانے کی تعریف

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

متنی تدریس

سوا سیرگہو	:	پریم چند
تائی اسیری	:	کرشن چندر
گرم کوٹ	:	بیدی
دوزخی	:	عصمت

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طریبہ

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

ریڈیائی اور ایچ ڈرامے کا تکنیکی فرق

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

آغا حشر کاشمیری	:	صید ہوس
عابد حسین	:	پردہ غفلت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

وقار عظیم	:	فن افسانہ نگاری
وقار عظیم	:	داستان سے افسانے تک
وقار عظیم	:	نیا افسانہ
گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت اور مسائل
شمس الرحمن فاروقی	:	افسانے کی حمایت میں
اسلم جمشید پوری	:	ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار
سلیم اختر	:	افسانہ حقیقت سے علامت تک
مسائل اور میلانات، قمر رئیس	:	نیا افسانہ
مرتبہ: گوپی چند نارنگ	:	نیا اردو افسانہ

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-V

تخلیقی ادب

Course Name:Takhleequi Adab

Course code:BAPURDGE502

Course Type:GE (Theoretical)	Course Details:GEC-1	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- تخلیقی ادب سے واقفیت حاصل کریں گے۔
 - تخلیقی ادب کے اقسام سے واقفیت حاصل کریں گے۔
 - تخلیق اور تنقید کی طرف راغب ہوں گے۔

Content/Syllabus:

- ادب کا مفہوم
- ادب کی اہمیت و افادیت
- تخلیق کی معنویت
- تخلیقی ادب کی روایت

تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ
تخلیق اور تحریر کے مابین فرق
تخلیقی ادب کے اقسام
تخلیقی ادب پیش کرنے کے طریقہ کار
تخلیقی ادب کے اصول و ضوابط
تخلیقی ادب کے مختلف نظریات
تخلیقی ادب کی بازیافت (عملی طور پر)
تخلیقی ادب کی مشق (مختلف موضوعات و اصناف ادب پر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ماہنامہ (اسلوب) تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۴
ماہنامہ (اسلوب) تخلیقی ادب نمبر : کراچی، شمارہ ۵
تخلیقی ادب : عابد سیانی، رشید امجد، اسلام آباد ۲۰۰۵ء

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester- VI

اردو قصیدہ اور مرثیہ

Course Name: Urdu Qasida aur Marsia

Course code: BAPURDDSE601

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSEC-1(2)	L-T-P: 5-1-0
Credit: 6	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- قصیدہ اور مرثیہ کے فن سے واقف ہوں گے
- قصیدہ اور مرثیہ کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
- قصیدہ اور مرثیہ کے اہم شعراء اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Contents/Syllabus:

قصیدہ:

اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء

قصیدے کا فن

جنوبی ہند میں اردو قصیدہ

شمالی ہند میں اردو قصیدہ

قصیدہ کے زوال کے اسباب
سودا کی قصیدہ نگاری
ذوق کی قصیدہ نگاری
متنی تدریس:

سودا اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جو اہل ہے (شہر آشوب)
ذوق زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (درمدح بہادر شاہ)

مرثیہ:

اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء

مرثیے کا فن

جنوبی و شمالی ہند میں مرثیے کا فروغ

اردو میں مرثیے کی افادیت

میر بہ علی انیس کی مرثیہ گوئی

مرزا سلاست علی دبیر کی مرثیہ گوئی

متنی تدریس:

نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (انیس)

دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ابو محمد سحر : اردو میں قصیدہ نگاری
محمود الہی : اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
نیر مسعود : معرکہ انیس و دبیر
شبلی نعمانی : موازنہ انیس و دبیر

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester- VI

اردو مثنوی اور نظم

Course Name: Urdu Masnawi aur Nazm

Course code: BAPURDDSE602

Course Type:DSE (Theoretical)	Course Details:DSEC-1(2)	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- اردو مثنوی اور نظم کے فن و اقسام سے واقف ہوں گے۔
 - نظم اور مثنوی کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف ہوں گے۔
 - نظم اور مثنوی کی تفہیم سے واقف ہوں گے
 - نظم اور مثنوی کے نمائندہ شعراء اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Contents/Syllabus:

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

مثنوی کا فن

اردو میں مثنوی کے اولین نمونے

دکن و شمالی ہند میں اردو مثنوی کا عروج

میر حسن اور پنڈت دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری
متنی تدریس:

مثنوی سحرالبیان (میر حسن) : ابتدائی پچیس صفحات
مثنوی گلزار نسیم (نسیم) : ابتدائی پچیس صفحات

نظم:

اردو نظم کا آغاز و ارتقاء
اردو نظم کی مختلف ہیئتیں
نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
حالی کی نظم نگاری
اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری
اقبال کی نظم نگاری
متنی تدریس:

چپاتی کا فلسفہ : نظیر اکبر آبادی
مرثیہ دہلی : حالی
برق کلیسا : اکبر
نیاشوالہ : اقبال

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

عبدالقادی سروری : اردو مثنوی کا ارتقاء
رام بابو سکسینہ : تاریخ ادب اردو
محمد جلال الدین : تاریخ مثنویات اردو
نصیر الدین ہاشمی : دکن میں اردو
گیان چند جین : اردو مثنوی شمالی ہند میں
فرمان فتح پوری : اردو شاعری کا فنی ارتقاء
حنیف کیفی : اردو میں نظم معری اور آزاد نظم

URDU PROGRAMME

Semester-VI

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

Course Name:Maqala Maktoob Aur Khaka

Course code:BAPURDGE601

Course Type:GE (Theoretical)	Course Details:GEC-2	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
 - مقالہ، مکتوب اور خاکہ کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - مذکورہ اصناف کی اہمیت و افادیت اور اس کی روایت سے واقف ہوں گے۔
 - مذکورہ اصناف کے اہم تخلیق کار اور ان کی تخلیقات سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

متنی تدریس:

خوشامد : سر سید احمد خان

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری
متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)
مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
خاکہ نگاری کی تاریخ
عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری
متنی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
مقالات سرسید	:	سرسید
اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثری ادب لطیف	:	ڈاکٹر عبدالودود
اردو مکتوب نگاری	:	شاداب تبسم

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-VI

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

Course Name: Urdu Mass Media

Course code: BAPURDGE602

Course Type:GE (Theoretical)	Course Details:GEC-2	L-T-P:5-1-0
Credit:6	Full Marks:50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- عوامی ذرائع ترسیل اور اردو صحافت سے متعارف ہوں گے۔
 - عوامی ذرائع ترسیل اور اردو صحافت کی مختلف اقسام سے واقف ہوں گے۔
 - ادارہ نگاری، رپورٹنگ اور اسکرپٹ رائٹنگ سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت
 اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض
 عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)
 پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد
 الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، ٹیلی ویژن اور ٹیلی جرنلزم

عملی کام: اداریہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

(Reference Books) حوالہ جاتی کتب

- اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری
 انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر
 البلاغیات : محمد شاہد حسین

**Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME**

Semester-VI

اردو مضمون نگاری

Course Name: Urdu Mazmoon Nigari

Course code: BAPURDSE601

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-4	L-T-P: 4-0-0
Credit: 4	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- مضمون نگاری کے فن سے واقف ہوں گے۔
 - مضمون نگاری کی روایت، اہمیت و افادیت سے واقف ہوں گے۔
 - نمائندہ مضمون نگار اور ان کے مضامین سے واقف ہوں گے۔
 - مضمون نگاری کی صلاحیت سے ہم کنار ہوں گے۔

Content/ Syllabus:

مضمون کی تعریف اور اہم موضوعات
موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی تربیت (خاکہ)

زبان و بیان

نظر ثانی اور اصلاح

مضمون نگاری کی مشق (مختلف موضوعات پر)

ادبی موضوعات

ثقافتی موضوعات

سماجی موضوعات

سیاسی موضوعات

اخلاقی و مذہبی موضوعات

سائنسی، فلسفیانہ اور تاریخی موضوعات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

مضمون نویسی : اخلاق دہلوی

گلدستہ، مضامین اور انشا پردازی: محمد عارف خاں (حصہ اول و دوم)

Learning Outcomes based Curriculum Framework (LOCF)
URDU PROGRAMME
Semester-VI

علم العروض و علم البيان

Course Name: IIm-ul-Arooj-o-IIm-ul-Bayan

Course code: BAPURDSE602

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-4	L-T-P: 4-0-0
Credit: 4	Full Marks: 50	

CA Marks	ESE Marks
Theoretical	Theoretical
10	40

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

- اس پیپر کے مطالعے سے طلباء :
- علم العروض و علم البيان سے متعارف ہوں گے۔
 - مختلف لفظی و معنوی صنعت سے واقف ہوں گے۔
 - شعری محاسن کی تفہیم سے واقف ہوں گے۔

Content/Syllabus:

اردو علم العروض و علم البيان کی تعریف
اردو علم العروض، علم البيان کا آغاز و ارتقاء
علم البيان: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
صناع و بدائع: تجنیس، ابہام، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نشر، مبالغہ، تجاہل عارفانہ اور مراۃ النظر کا خصوصی مطالعہ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

علم العروض علم البیان	:	مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت	:	عبدالمجید
جدید علم العروض	:	عبدالمجید
درس بلاغت	:	شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت	:	وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت	:	مرزا محمد عسکری

