

Kazi Nazrul University

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

Syllabus

for

Master of Arts (M.A)

in

URDU

(with effect from 2016-2017)

**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FIRST SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-1)

لسانیات

Course Name:LESANIYAAT

Course code:MAURDUC101

Unit-I

لسانیات کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
ادب اور لسانیات کے رشتے۔

لسانیات کی شاخیں: عام لسانیات، اطلاقی لسانیات، توضیحی لسانیات اور تاریخی لسانیات

Unit-II

زبان کی تعریف اور اس کے بنیادی و آفاقی اصول
زبان اور بولی میں فرق
زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق نظریات

Unit-III

ہندوستان میں آریاؤں کی آمد سے قبل کی لسانی و تہذیبی صورت حال: اسٹاک وڈراویڈی زبانیں
ہندوستان میں آریاؤں کا داخلہ۔ ہند آریائی خاندان کی مختصر تاریخ
ہند آریائی کے مختلف ادوار: عہد قدیم، عہد وسطی، عہد جدید
عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت، سنسکرت کی علاقائی بولیاں
عہد وسطی: پراکرتوں اور ابھرنشوں کا ارتقاء
عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کا آغاز اور اس کی گروہ بندی
مغربی ہندی اور اوراس کی اہم بولیاں

Unit-IV

اردو کی پیدائش سے متعلق مختلف نظریات: اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکن۔ اردو اور پنجابی۔ اردو اور کھڑی بولی

اردو زبان کا ارتقاء: کھڑی بولی اور ہندوستانی

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔ اردو کی لسانی انفرادیت



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ آب حیات : محمد حسن آزاد
- ۲۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- ۴۔ داستان تاریخ زبان اردو : حامد حسن قادری
- ۵۔ شعر الہند : عبدالسلام ندوی
- ۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : رشید حسن خان
- ۷۔ ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۸۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۹۔ اردو لسانیات : شوکت سبزواری
- ۱۰۔ اردو کی لسانی تشکیل : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۱۔ اردو زبان کی تاریخ : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۲۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
- ۱۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی
- ۱۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۱۵۔ توضیحی لسانیات : ایچ۔ اے۔ گلین
- ۱۶۔ تشریحی لسانیات : ڈاکٹر سہیل بخاری



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FIRST SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-2)

اردو زبان و ادب کی تاریخ

Course Name:URDU ZABAN O ADAB KI TARIKH

Course code:MAURDUC102

Unit-I

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات : خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، بابا فرید گنج شکر، اشرف جہانگیر سمنانی، امیر خسرو وغیرہ کے حوالے سے
بھگتی تحریک : بابا نام دیو، سورداس، کبیر، گرونانک کے حوالے سے
دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

Unit-II

شمالی ہند میں اردو شاعری : ایہام گوئی کی تحریک، دہلی میں اصلاح زبان کی کوششیں، ایہام گوئی کی مخالفت
فائز، مظہر، حاتم، آبرو کا خصوصی مطالعہ
اردو شعر و ادب پر تصوف کے اثرات
نظیر اکبر آبادی: روایت سابقہ سے انحراف

Unit-III

دہلی اور دہلی اور دہلی لکھنؤ کی شعری امتیازات
میر تقی میر، غالب، آتش اور ناسخ کا خصوصی مطالعہ
انجمن پنجاب کی ادبی خدمات

Unit-IV

فورٹ ولیم کالج سے پہلے کی نثر نگاری۔ کربل کتھا اور نوطر زمر صبح کا خصوصی جائزہ
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، دہلی کالج اور اس کے مصنفین
خطوط غالب کی ادبی و تاریخی اہمیت، سرسید تحریک اور اردو پراس کے اثرات، سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کے رجحانات



حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ۱۔ تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولیش صدیقی
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰۔ دو ادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حنفی



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FIRST SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-3)

اردو غزل (کلاسیکل)

Course Name:URDU GHAZAL :CLASSICAL

Course code:MAURDUC103

Unit-I

غزل کا فن: غزل کا مفہوم، لغوی معنی اور اس کی ہیئت
غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، سیاست، انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات
اردو غزل کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں

Unit-II

دکن میں اردو غزل کی کاوشیں: قلی قطب شاہ، ولی اور سراج کے حوالے سے
شمالی ہند کی غزل گوئی پر ولی کے اثرات
ایہام گوئی کی تحریک، دہلی میں اصلاح زبان کی کوششیں، ایہام گوئی کی مخالفت
شمالی ہند میں اردو غزل کا ارتقاء: حاتم، مظہر جاں جاناں، آبرو کا خصوصی مطالعہ

Unit-III

دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے امتیازات۔
میر تقی میر، سودا، درد، مصحفی، آتش، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ
۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی۔ غزل کے نئے موضوعات
غزل پر اعتراضات کا سلسلہ: حالی، عظمت اللہ خاں اور کلیم الدین احمد کا نظریہ
اردو غزل پر اقبال کی غزل گوئی کے اثرات

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- دلی - ۱ - یاد کرنا ہر گھڑی اس یا رکا
- ۲ - شراب شوق میں سرشار ہیں ہم
- سراج - ۱ - خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
- ۲ - گنج ازل لگا ہے دل بے نوا کے ہاتھ
- میر - ۱ - اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
- ۲ - میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
- درد - ۱ - ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
- ۲ - اس نے کیا تھا یا مجھے بھول کر کہیں
- مصحفی - ۱ - خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا؟
- ۲ - دنیا میں جب تلک کہ میں اندوہ میں رہا
- آتش - ۱ - یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
- ۲ - وحشت دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا
- غالب - ۱ - دیوانگی سے دوش پہ زُنا رہی نہیں
- ۲ - آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- مومن - ۱ - غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
- ۲ - صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
- اقبال - ۱ - اپنی جولاں گاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
- ۲ - پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۲۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۳۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۵۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶۔ غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
- ۷۔ غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ۸۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۹۔ ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- ۱۰۔ مطالعہ ولی : شارب ردولوی
- ۱۱۔ میر تقی میر : جمیل جالبی
- ۱۲۔ تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۱۳۔ مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
- ۱۴۔ انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
- ۱۵۔ خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
- ۱۶۔ اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۷۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالمنعمی
- ۱۸۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۹۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوال الحسن ہاشمی
- ۲۰۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۲۱۔ شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۲۲۔ انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
- ۲۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

FIRST SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-4)

اردو نظم: شہر آشوب، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی

Course Name:URDU NAZM: SHAHARASOB, QASIDA, MARSIIYA, MASNAVI, RUBAI

Course code:MAURDUC104

Unit-I

قصیدہ:

قصید کی تعریف اور اس کی ہیئت۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔ قصیدہ کے اجزائے ترکیبی
قصیدہ کا تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر۔ قصیدہ کے موضوعات اور اسالیب
دکن، شمالی ہند اور لکھنؤ میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء: قصیدہ کا عروج و زوال
قصیدہ کے زوال کے اسباب۔ سود اور ذوق کا خصوصی مطالعہ

Unit-II

مرثیہ:

مرثیے کی تعریف اور ہیئت۔ مرثیے کی اجزائے ترکیبی
مرثیے کی اقسام: شخصی اور کربلائی مرثیے میں فرق
مرثیے کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں
مرثیے کے موضوعات اور اسالیب۔ انیس و دہرے کا خصوصی مطالعہ

Unit-III

مثنوی:

مثنوی کی تعریف اور ہیئت۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز
مثنوی کی اقسام۔ مثنوی کی اجزائے ترکیبی

مثنوی کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں

میر حسن اور دیاشکر نسیم کا خصوصی مطالعہ

Unit-IV

رباعی:

کی تعریف اور ہیئت - بحور و اوزان - رباعی کے موضوعات

رباعی کا آغاز و ارتقاء - انیس، امجد حیدر آبادی اور جمیل مظہری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

قصیدہ:

ذوق : ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی

سودا : تضحیک روزگار

مرثیہ:

انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

دبیر : پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

مثنوی:

ملاو جہی : قطب مشتری : مدح ابراہیم قطب شاہ گوند

میر حسن : سحر البیان : داستان تیاری میں باغ کی

دیاشکر نسیم : گلزار نسیم : آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

رباعی:

انیس : گلشن میں پھروں یا سیر صحرا دیکھوں

امجد حیدر آبادی : لے لے کے خدا کا نام چلاتے ہیں

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر ابو محمد سحر
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الہی
- ۳۔ اردو قصیدہ نگاری : اُم ہانی اشرف
- ۴۔ انتخاب قصائد : مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۵۔ قصائد سودا : عتیق احمد صدیقی
- ۶۔ مطالعہ سودا : محمد حسن
- ۷۔ نقشِ معنی : ظفر احمد صدیقی
- ۸۔ اردو مرثیہ : اطہر فاروقی
- ۹۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء : مسیح الزماں
- ۱۰۔ موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- ۱۱۔ انیس کی مرثیہ نگاری : محمد احسن فاروقی
- ۱۲۔ دبستان دبیر : ذاکر حسین فاروقی
- ۱۳۔ نقشِ حالی : سید احتشام حسین
- ۱۴۔ مثنویاتِ شوق : رشید حسن خان
- ۱۵۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
- ۱۶۔ مقدمہ شعر و شاعری : خواجہ الطاف حسین حالی
- ۱۷۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

FIRST SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-5)

اردو نظم

Course Name:URDU NAZM

Course code:MAURDU105

Unit-I

نظم کا اصطلاحی مفہوم : نظم کی اقسام
کلاسیکی اصناف نظم کا تعارف : شکارنامہ، ہجو، شہر آشوب، واسوخت اور رنختی
نظم کی قدیم ہیئتیں : مسمط، قطعہ، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی
نظم کی جدید ہیئتیں : پابند نظم، نظم معرا، آزاد نظم، نثری نظم، نثری نظم، گیت، سائٹ

Unit-II

نظم بحیثیت صنف - نظم کا ابتدائی تصور - نظم کا آغاز و ارتقاء
اردو نظم مسائل اور موضوعات : قومی وطنی مسائل کی ترجمانی
قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ
علی گڑھ تحریک - ۱۸۵۷ء کا انقلاب اور اردو نظم پر اس کے اثرات،
انجمن پنجاب کی ادبی خدمات - سرسید کے رفقاء کی نظمیں
الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد اور شبلی نعمانی بحیثیت نظم نگار

Unit-III

بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت کی توسع
اکبر الہ آبادی، اقبال اور چکبست کی نظم نگاری
اردو نظم میں ہیئت کے تجربے اور اس کے اثرات

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

شاعر اور حیدرنگر	:	قلی قطب شاہ
آدمی نامہ	:	نظیر
مناظرہ رحم و انصاف	:	حالی
قومی مسدس	:	شبلی
تعلیم نسواں	:	اکبر الہ آبادی
نخضر راہ	:	اقبال
رامائن کا ایک سین	:	چکبست
گلزار وطن	:	سرور جہاں آبادی



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

عبدالقادر سروری	:	جدید اردو شاعری	۱-
عبادت بریلوی	:	جدید شاعری	۲-
وزیر آغا	:	جدید نظم کی کروٹیں	۳-
آغا محمد باقر	:	تاریخ نظم و نثر اردو	۴-
حنیف کیفی	:	نظم معرّ اور آزاد نظم	۵-
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم نظریہ و عمل	۶-
خلیل الرحمن اعظمی	:	نئی نظم کا سفر	۷-
کوثر مظہری	:	جدید نظم حالی سے میراجی تک	۸-
مرتبہ: اسلم پرویز	:	سلطان محمد قلی قطب شاہ	۹-
عبدالغفور شہباز	:	زندگانی بے نظیر	۱۰-
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں	۱۱-
عبدالماجد دریا آبادی	:	اکبر نامہ	۱۲-
پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	:	مجموعہ نظم حالی	۱۳-
خلیفہ عبدالحکیم	:	فکر اقبال	۱۴-



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

SECOND SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-6)

اردو داستان

Course Name:URDU DASTAN

Course code:MAURDUC201

Unit-I

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند

Unit-II

داستان کی تہذیبی قدر و قیمت
حکایت اور داستان میں فرق
فورٹ ولیم کالج کے اغراض و مقاصد
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

Unit-III

فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں
داستان کے زوال کے اسباب

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- ملا وجہی (سب رس) : ”آغاز داستان، زبان ہندوستانی..... عشق کا کھیل کھیل کر جانے“
میرامن دہلوی (باغ و بہار) : سیر پہلے درویش کی
حیدر بخش حیدری (آرائش محفل) : ”پہلا قصہ: حُسن بانو برزخ سوداگر کی بیٹی کے فراساں کے شہر سے
”پہلا سوال“ سے قبل تک
رجب علی بیگ (فسانہ عجائب) : ابتدائی بارہ صفحات



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو زبان اور فنِ داستان گوئی : کلیم الدین احمد
۲۔ ہماری داستانیں : وقار عظیم
۳۔ اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
۴۔ سب رس : مولوی عبدالحق
۵۔ سب رس : (ملاو جہی) مرتب: قمر الہدی فریدی
۶۔ باغ و بہار : رشید حسن خاں
۷۔ آرائشِ محفل : سید حیدر بخش حیدری۔ تصحیح و ترتیب: اطہر پرویز
۸۔ فسانہ عجائب : رشید حسن خاں
۹۔ فسانہ عجائب مع فرہنگ : (رجب علی بیگ سرور) مقدمہ: عبید اللہ خاں
۱۰۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
۱۱۔ باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ : سلیم اختر
۱۲۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
۱۳۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

SECOND SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-7)

اردو ناول

Course Name:URDU NOVEL

Course code:MAURDUC202

Unit-I

ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی
ناول کے اقسام: اصلاحی، رومانی، سماجی، سوانحی، تاریخی، جاسوسی ناول
ناول کے موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
ناولٹ کیا ہے؟ اردو میں ناولٹ نگاری کی روایت۔

Unit-II

اردو ناول کا ابتدائی دور: نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر کا خصوصی جائزہ
حقیقت نگاری اور اردو ناول
اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
پریم چند، عصمت چغتائی اور کرشن چندر کی ناول نگاری کا خصوصی جائزہ

Unit-III

اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات
قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور خدیجہ مستور کا خصوصی جائزہ
اردو ناول پر جدیدیت کے اثرات: موضوعات و مسائل
۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول
الیاس احمد گدی اور عبدالصمد کا خصوصی جائزہ

Unit-IV

متنی تدریس:

مرزا ہادی رسوا	:	امراؤ جان ادا
پریم چند	:	گنودان
قرۃ العین حیدر	:	آگ کادریا
انتظار حسین	:	بستی
الیاس احمد گدی	:	فائر ایریا
عبدالصمد	:	دو گز زمین



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔	ناول کیا ہے	:	نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی
۲۔	ناول کا فن	:	ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی)
۳۔	اردو ناول کی تنقید و تاریخ	:	احسن فاروقی
۴۔	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	:	علی عباس حسینی
۵۔	بسویں صدی میں اردو ناول	:	اسلوب احمد انصاری
۶۔	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
۷۔	داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
۸۔	پریم چند ایک نقیب	:	صغیر افرایم
۹۔	اردو ناول میں طنز و مزاح	:	شبح افروز زیدی



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

SECOND SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-8)

اردو افسانہ

Course Name:URDU AFSANA

Course code:MAURDUC203

Unit-I

افسانے کی تعریف اور اس کی اجزائے ترکیبی

حکایات، قصے اور افسانے کا فرق

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانے کا ابتدائی دور: سجاد حیدر بیدرم، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش کا خصوصی مطالعہ

Unit-II

”انگارے“ کے افسانے اور اردو افسانے پر اس کے اثرات

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

پریم چند، کرشن چند، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ

Unit-III

تقسیم ہند اور اردو افسانہ: قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کا خصوصی مطالعہ

جدیدیت اور اردو افسانہ: علامتی و تجریدی افسانے کا عروج، ہیئت و تکنیک کے تجربے

سریندر پرکاش اور بلراج مین را کا خصوصی مطالعہ

۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

کفن : پریم چند

کالو بھنگی : کرشن چندر

لا جوئی : راجندر سنگھ بیدی

سعادۃ حسن منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
غلام عباس	:	آنندی
عصمت چغتائی	:	چوتھی کاجوڑا
انتظار حسین	:	آخری آدمی
غیاث احمد گدی	:	پرنده پکڑنے والی گاڑی
سریندر پرکاش	:	بجوکا

☆☆☆

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔ فن افسانہ نگاری	:	وقار عظیم
۲۔ داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
۳۔ نیا افسانہ	:	وقار عظیم
۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	:	مرتبہ: گوپی چند نارنگ
۵۔ افسانے کی حمایت میں	:	شمس الرحمن فاروقی
۶۔ اردو فکشن	:	شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۷۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

SECOND SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-9)

اردو ڈرامہ

Course Name:URDU DRAMA

Course code:MAURDUC204

Unit-I

ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

اردو ڈرامے کی مختصر تاریخ

ڈرامے کی اقسام:

موضوعاتی تقسیم : المیہ، طربیہ، میلو ڈراما

فنی تقسیم : ایک بابی ڈراما، ایکپک تھیٹر، اوپیرا

اسٹیج، ادبی اور ریڈیائی ڈرامے کا فرق

تجارتی اسٹیج ڈرامے کا زوال اور اس کے اسباب

Unit-II

اردو اسٹیج ڈرامے کا ابتدائی دور : امانت لکھنوی، واجد علی شاہ، طالب احسن، آغا حشر کاشمیری کے حوالے سے

اردو میں ادبی ڈرامے کی روایت : امتیاز علی تاج اور محمد مجیب کے حوالے سے

ایک بابی ڈرامے کا فن اور اس کا ارتقاء : مرزا ادیب اور اشک کے حوالے سے

Unit-III

اردو میں ریڈیو ڈرامے کی روایت : منٹو کے حوالے سے

اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

رشید جہاں، محمد حسن اور حبیب تنویر کا خصوصی مطالعہ

اچھا کا قیام اور اردو ڈرامے کے فروغ میں اچھا کا کردار

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

انارکلی	:	امتیاز علی تاج
خواب ہستی	:	آغا حشر کاشمیری
نیلی رگیں	:	سعادت حسن منٹو
حقوق کا محافظ	:	اپندر ناتھ اشک
آگرہ بازار	:	حبیب تنویر
ضحاک	:	محمد حسن

☆☆☆

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

عشرت رحمانی	:	۱۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید
وقار عظیم	:	۲۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں
مسعود حسن رضوی	:	۳۔ اردو ڈراما اور اسٹیج
ڈاکٹر ظہور الدین	:	۴۔ جدید اردو ڈراما
ڈاکٹر اخلاق اثر	:	۵۔ ریڈیو ڈرامے کا فن
محمد اسلم قریشی	:	۶۔ ڈراما نگاری کا فن
محمد اسلم قریشی	:	۷۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر
عطیہ نشاط	:	۸۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ
محمد شاہد حسین	:	۹۔ عوامی روایت اور اردو ڈراما
محمد شاہد حسین	:	۱۰۔ اندر سبھا کی روایت
قمر اعظم ہاشمی	:	۱۱۔ اردو ڈرامے کی تاریخ
ابراہیم یوسف	:	۱۲۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ
سید وقار عظیم	:	۱۳۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے
مرتب: ڈاکٹر محمد حسن	:	۱۴۔ انارکلی

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

SECOND SEMESTER

Full Marks:10+40

MINOR ELECTIVE (MIEC-1)

غیر افسانوی اردو نثر

Course Name: Ghair Afsanwi Urdu Nasr

Course Code : MAURDUMIE201

Unit-I

غیر افسانوی اردو نثر کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء
غیر افسانوی نثر کے امتیازات
مقالے اور انشائیے کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
مقالہ، مضمون اور انشائیہ کا فرق
سر سید احمد خان کی مقالہ نگاری
محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

Unit-II

سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
سوانح اور خودنوشت سوانح میں فرق
مولانا حالی بحیثیت سوانح نگار
اختر الایمان بحیثیت خودنوشت سوانح نگار
رشید احمد صدیقی بحیثیت خاکہ نگار

Unit-III

خطوط، رپورتاژ، صحافت اور تاریخ نویسی کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

غالب بحیثیت مکتوب نگار۔ مولانا آزاد بحیثیت مکتوب نگار

سر سید بحیثیت تاریخ نگار

حسرت موہانی بحیثیت صحافت نگار

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

غالب مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام (صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقعہ ہے)

خطوط غالب۔ خط نمبر۔ ۱۱۸

حالی حیات جاوید (ولایت سے واپس آنا اور تہذیب الاخلاق جاری کرنا)

محمد حسین آزاد ”شہرت عام و بقائے دوام“ نیرنگ خیال (انشائیہ)

سر سید ”تعلیم و تربیت“ مقالات سر سید (مقالہ)

رشید احمد صدیقی مختار احمد انصاری کا خاکہ گنج ہائے گرانمایہ (خاکہ)

شبلی نعمانی ”بیروت سے روانگی“ صفحہ (۱۱۰ تا ۱۱۵)

اختر الایمان ”اس آباذخرا بے میں“



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو اسالیب نشر، تاریخ و تجزیہ : امیر اللہ شاہین
- ۲۔ اردو نشر کا آغاز و ارتقاء : پروفیسر رفیعہ سلطانہ
- ۳۔ اردو نشر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرنان فتح پوری
- ۴۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء : ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
- ۵۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- ۶۔ اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : ڈاکٹر محمد اعجاز
- ۷۔ اردو اسیر : ظہیر الدین مدنی
- ۸۔ انشائیے کی بنیاد : ڈاکٹر سلیم اختر
- ۹۔ اردو میں سفر نامہ : ڈاکٹر خالد محمود

- ۱۰۔ اردو انشائیہ : سیدہ جمعہ جعفر
- ۱۱۔ اردو میں خودنوشت سوانح نگاری : صبیحہ انور
- ۱۲۔ مطالعہ خطوطِ غالب : عبدالقوی دشنوی
- ۱۳۔ اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے کار : سید عبداللہ

☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

M.A (URDU) SYLLABUS

THIRD SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-10)

اردو تنقید

Course Name:URDU TANQEED

Course code:MAURDUC301

Unit-I

ادب کیا ہے؟ ادب کے مشرقی و مغربی نظریات
تنقید کا مفہوم، تنقید کے مقاصد، تنقید کی اہمیت و افادیت
تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء
اردو تذکرے کا آغاز : تذکروں کی تنقیدی اہمیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت
قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث (افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے)
مشرقی تنقید اور اس کے نمایاں خصوصیات

Unit-II

اردو تنقید پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
اردو تنقید پر جدیدیت کے اثرات
تنقید کے مختلف دبستان :
تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید، اسلوبیاتی تنقید اور سائنٹفک تنقید

Unit-III

درج ذیل تنقید نگاروں کا نظریہ تنقید:
الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، نیاز فتح پوری، مینوں گورکھپوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور،
محمد حسن اور شمس الرحمن فاروقی

Unit-IV

عملی تنقید کیا ہے؟

عملی تنقید کی اہمیت و افادیت، عملی تنقید کے اصول و نظریات
عملی تنقید کے مختلف رویے: سماجیاتی، نفسیاتی، جمالیاتی اور اسلوبیاتی
عملی تنقید کے نمائندہ دبستان: ہییتی تنقید، اسلوبیاتی تنقید اور قاری اساس تنقید
مختلف اصناف کی تنقید کے اصول۔

متنی تدریس برائے عملی تنقید (Textual Studies for Practical Criticism)

عملی تنقید کے لئے ایم اے اردو نصاب میں شامل متن برائے تدریس



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-------------------------|
| ۱۔ | جدید اردو تنقید اصول و نظریات | : | پروفیسر شارب ردولوی |
| ۲۔ | تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) | : | پروفیسر سید احتشام حسین |
| ۳۔ | اردو تنقید کا ارتقاء | : | پروفیسر سید عبداللہ |
| ۴۔ | تنقیدی دبستان | : | ڈاکٹر سلیم اختر |
| ۵۔ | مغربی تنقید کی تاریخ | : | پروفیسر محمد حسن |
| ۶۔ | مقدمہ شعر و شاعری | : | مولانا حالی |
| ۷۔ | اردو تنقید کی تاریخ | : | مسیح الزمان |
| ۸۔ | اردو تنقید پر ایک نظر | : | کلیم الدین احمد |
| ۹۔ | نظر اور نظریے | : | آل احمد سرور |
| ۱۰۔ | ارسطو سے ایلٹ تک | : | جمیل جالبی |
| ۱۱۔ | اردو تنقید کا ارتقاء | : | عبادت بریلوی |
| ۱۲۔ | انتقادات | : | نیاز فتح پوری |
| ۱۳۔ | مشرقی شعریات | : | ابوالکلام قاسمی |
| ۱۴۔ | ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات | : | گوپی چند نارنگ |
| ۱۵۔ | بوطیقا | : | ترجمہ: عزیز احمد |

۱۶۔	تنقید اور عملی تنقید	:	احتشام حسین
۱۷۔	عملی تنقید	:	کلیم الدین احمد
۱۸۔	Practical Criticism	:	I.A Richards



KAZI NAZRUL UNIVERSIT

M.A (URDU) SYLLABUS

THIRD SEMESTER

Full Marks 10+40

(CC-11)

جدید اردو غزل

Course Name: JADID URDU GHAZAL

Coursecode: MAURDUC302

Unit-I

۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل کے شعری رجحان میں تبدیلی
غزل پر اعتراضات کا سلسلہ
اردو غزل پر حالی، عظمت اللہ خاں اور کلیم الدین احمد کے تنقیدی خیالات
بیسویں صدی کے اوائل میں اردو غزل کی روایت کی بازیافت
غزل کے نئے موضوعات و اسالیب : یگانہ آرٹ
جدید غزل کے معمار: حسرت، فانی، یگانہ اور فراق گورکھپوری

Unit-II

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
غزل میں سیاسی، سماجی، اقتصادی و اخلاقی موضوعات
فیض احمد فیض، جذبی، مجروح سلطانی پوری اور خلیل الرحمن اعظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

Unit-III

جدیدیت کا رجحان اور اردو غزل
اردو غزل پر تقسیم ہند کے اثرات
۱۹۶۰ء کے بعد جدید غزل کا رنگ و آہنگ: نئی شعری روایت، علامتوں کا استعمال، اینٹی غزل، آزاد غزل وغیرہ

نئی غزل کا عروج: اس کے موضوعات و لفظیات
خلیل الرحمان اعظمی، شکیب جلالی، ناصر کاظمی، بانی، شہر یار، ندا فاضلی کی غزل گوئی

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
موت کی رسم نہ تھی، دو اسے پہلے
- حسرت : حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا
دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا
- یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانہ نہیں آتا
- فراق : سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- فیض : کب ٹھہرے گا درداے دل کب رات بسر ہوگی
دونوں جہاں تیری محبت میں ہا ر کے
- مجروح : ہم ہیں متاع گوچہ و بازار کی طرح
دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ
- ناصر کاظمی : شہر در شہر گھر جلائے گئے
کچھ یا دگا ر شہر ستنگر ہی لے چلیں
- خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
طرز جینے کی سکھاتی ہے مجھے
- بانی : آج اک لہر بھی پانی میں نہ تھی
عجیب رونا سسکنا نواح جاں میں ہے
- شہر یار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
دل میں اترے گی تو پوچھے گی جنوں کتنا ہے

ندافاضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا
بات کم کیجئے ذہانت کو چھپاتے رہیے

☆☆☆

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۲۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۴۔ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- ۵۔ آزادی کے بعد اردو غزل : ڈاکٹر وسیم بیگم
- ۶۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
- ۷۔ نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ
- ۸۔ نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
- ۹۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۱۰۔ اردو غزل کے عناصر و ارجحہ : پروفیسر عائشہ سعید
- ۱۱۔ فراق گورکھپوری ذات اور صفات : منجور سعیدی
- ۱۲۔ فیض شناسی : مرتبہ: اسد الزماں اسد
- ۱۳۔ شہر یار : مرتبہ: سرور الہدیٰ
- ۱۴۔ لفظوں کا پل : ندافاضلی
- ۱۵۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- ۱۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۱۷۔ اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

☆☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

THIRD SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJEC)

اردو نظم (ترقی پسند تحریک تا حال)

Course Name:URDU NAZM :TARAQQIPASAND TEHRIKTAHAAL

Course code:MAURDUMJE301

Unit-I

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور
اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
جوش، فیض اور مخدوم کا خصوصی جائزہ

Unit-II

حلقہ ارباب ذوق کا قیام اور اس کی شعری روایت
حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر اردو نظموں کا نیا شعری رجحان - داخلیت اور تجرید
میراجی اور ن - م - راشد کا خصوصی مطالعہ
اختر الایمان کی نظم نگاری

Unit-III

آزادی کی جدوجہد اور اردو نظم
جدیدیت بحیثیت رجحان
نظم سے متعلق شمس الرحمن فاروقی کے تصورات
شہر یار، بلراج کول، ندا فاضلی اور فہمیدہ ریاض کا خصوصی مطالعہ

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

جوش ملیح آبادی	:	شکست زنداں کا خواب
فیض احمد فیض	:	نثار میں تیری گلیوں کے.....
مخدوم محی الدین	:	چاند تاروں کا بن
میراجی	:	سمندر کا بلاوا
ن۔م۔راشد	:	سبا ویراں
اختر الایمان	:	یادیں
شہریار	:	نیا کھیل
بلراج کومل	:	یہ زرد چٹے
ندا فاضلی	:	لفظوں کا پل



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔	جدید اردو شاعری	:	عبدالقادر سروری
۲۔	جدید شاعری	:	عبادت بریلوی
۳۔	نظم معرّ اور آزاد نظم	:	حنیف کیفی
۴۔	اردو ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۵۔	جدید نظم کی کروٹیں	:	وزیر آغا
۶۔	جدید اردو نظم نظر یہ عمل	:	عقیل احمد صدیقی
۷۔	زندگانی بے نظیر	:	عبدالغفور شہباز
۸۔	اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے	:	عنوان چشتی
۹۔	اس نظم میں	:	میراں جی
۱۰۔	ن۔م۔راشد	:	مرتبہ: شہریار، مغنی تبسم
۱۱۔	کلیات میراجی	:	جمیل جالبی



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

THIRD SEMESTER

Full Marks :10+40

MAJOR ELECTIVE (MJE)

دکنیات

Course Name: DECCANIYAAT

Course code: MAURDUMJE302

Unit-I

دکن کا سیاسی اور سماجی پس منظر (چودویں اور پندرہویں صدی میں)
محمد بن تغلق کا فرمان: شمالی ہندوستان کی آبادی کا دکن میں منتقل ہونا۔ ایک نئی زبان کی بنیاد۔ زبان کا ابتدائی دھانچہ
نئی مملکتوں کا ظہور: بہمنی، قطب شاہی، عادل شاہی، بریوشاہی دور کی ادبی خدمات
دکنی اردو کی لسانی خصوصیت

Unit-II

دکن میں مختلف اصناف شعر و ادب کے ارتقاء کی آواز: تمثیل، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ

Unit-III

خصوصی مطالعہ: قلی قطب شاہ، وجہی، نشاطی، فضل، غواصی، ولی اور سراج

Unit-IV

مثنیٰ تدریس (TEXTUAL STUDIES)

پیاپاج پیالہ پیا جائے نا	:	قلی قطب شاہ
ابتدائی ۲۵ صفحات (قطب مشتری)	:	ملاو جہی
ابتدائی ۲۵ صفحات (سب رس)	:	ملاو جہی
عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا	:	ولی
دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا	:	سراج

☆☆☆☆

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|----------------------------|---|----------------------------------|----|
| جمیل جالبی | : | تاریخ ادب اردو | -۱ |
| نصیر الدین ہاشمی | : | دکن میں اردو | -۲ |
| سید محی الدین قادری زور | : | دکنی ادب | ۳ |
| سیدہ جعفر اور گیان چند جین | : | تاریخ ادب اردو ، جلد اول تا پنجم | -۴ |
| رشید حسن خان | : | اردو کی تین مثنویاں | -۵ |
| ابو محمد سحر | : | اردو قصیدہ نگاری | -۶ |
| مسح الزماں | : | اردو مرثیہ | -۷ |
| رام بابو سکسینہ | : | تاریخ ادب اردو | -۸ |

☆☆☆☆

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS

THIRD SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJEC)

ادبی تحریکات

Course Name:ADABI TEHRKAAT

Course code:MAURDUMJE303

Unit-I

ادبی تحریک کی تعریف۔ ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد، تحریک اور رجحان کا فرق۔

فورٹ ولیم کالج : کے اثرات

دلی کالج :

علی گڑھ تحریک کا پس منظر، سرسید کا سیاسی موقف، سرسید اور اصلاح معاشرت

سرسید کی علمی و ادبی خدمات: رسالہ تہذیب الاخلاق، سائنٹفک سوسائٹی

سرسید کے رفقاء کی ادبی خدمات

Unit-II

انجمن پنجاب : دلی کالج کے ادیبوں کی لاہور میں واپسی، انجمن پنجاب کا قیام، اغراض و مقاصد،

ہفتہ وار مباحثے، مشاعرے، موضوعاتی نظموں کے اولین تجربات۔ اردو نظم کی مختلف صورتیں

اردو میں رومانی تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا رد عمل، رومانیت کی روایت، اردو شاعری میں رومانیت

ابوالکلام آزاد، سجاد انصاری، مہدی افادی،، حجاب امینا زعلی، نیاز فتحپوری، مجنوں گورکھپوری،

اور اختر شیرانی کی رومانیت

Unit-III

ترقی پسند تحریک : سیاسی، سماجی اور اقتصادی پس منظر، ترقی پسند تحریک کا منشور اور ترقی پسندوں کا سیاسی موقف

مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: شاعری، افسانہ، ناول، تنقید

ترقی پسند تحریک کا رد عمل اور اس کے اغراض و مقاصد : حلقہ ارباب ذوق

اردو ادب پر حلقہ ارباب ذوق کے اثرات

Unit-IV

جدیدیت: جدیدیت کا پس منظر اور آغاز، جدیدیت کی فلسفیانہ اساس، نئی علامتوں کی تلاش

۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت کے تعلق سے نئے مباحث

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

مابعد جدیدیت: مابعد جدیدیت کا آغاز اور اسکے اغراض و مقاصد

جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا فرق

۱۹۸۰ء کے بعد کا ادب۔ اردو ادب پر مابعد جدیدیت کے اثرات



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ: نسیم قریشی
- ۲۔ سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سیدید
- ۴۔ آج کا اردو ادب : ابو الیث صدیقی
- ۵۔ روایت اور بغاوت : احتشام حسین
- ۶۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری : تبسم کاشمیری
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۸۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : ڈاکٹر یوسف تقی
- ۹۔ جدیدیت تفہیم و تجزیہ : مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حفی
- ۱۰۔ جدید اردو ادب : آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو میں رومانی تحریک : محمد حسن
- ۱۲۔ حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- ۱۴۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۱۵۔ روشنائی : سید سجاد ظہیر
- ۱۶۔ اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

THIRT SEMESTER

Full Marks:10+40

MINOR ELECTIVE (MIEC-2)

اردو ترجمہ نگاری

Course Name:URDU TARJUMA NIGARI

Course code:MAURDUMIE301

Unit-I

ترجمہ کیا ہے؟ ترجمے کا فن۔ ترجمہ اور اصطلاح سازی کے مسائل۔
ترجمہ: نوعیت اور مقصد۔ ترجمہ کے بنیادی مسائل۔ ترجمہ کی اہمیت۔
ترجمہ کی اقسام: لفظی، علمی، ادبی، قانونی، سائنسی، مذہبی اور صحافتی ترجمہ
اردو میں ترجمہ کی روایت

Unit-II

اردو ترجمے کے مختلف ادارے :
فورٹ ولیم کالج۔ سائٹفک سوسائٹی۔ ورنہ کیولٹرا سلیشن سوسائٹی۔ دارالترجمہ عثمانیہ
اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم
ادبی شہ پاروں کا ترجمہ۔ تکنیکی مضامین کا ترجمہ

Unit-III

عملی کام:

اردو کی کسی ادبی اقتباس کا انگریزی ترجمہ
انگریزی کے کسی ادبی اقتباس کا اردو ترجمہ
کسی اخباری رپورٹ کا اردو ترجمہ

Unit-IV

متنی تدریس:

محمد حسن عسکری	:	گرترجے سے فائدہ اٹھانے کا حال ہے
آل احمد سرور	:	تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل
نظم طباطبائی	:	گورغریباں (نظم)
علامہ اقبال	:	ایک مکر اور ایک مکھی (نظم)
سید اثر	:	جاوید نامہ



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

قمر رئیس	:	۱۔ ترجمہ کافن اور روایت
ظہور الدین	:	۲۔ فن ترجمہ نگاری
مرتبہ: خلیق انجم	:	۳۔ فن ترجمہ نگاری
ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	:	۴۔ ترجمے کافن
نثار احمد قریشی	:	۵۔ ترجمہ: روایت اور فن
ایم علی	:	۶۔ ترجمہ آئینہ فردا میں
بشیر احمد	:	۷۔ مطالعہ فن ترجمہ اور منتخب مضامین



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-12)

تانیثی ادب

Course Name:TANEESEE ADAB

Course code:MAURDUC401

Unit-I

تانیثیت : تعریف، آغاز و ارتقاء
مختلف مملک میں تانیثیت کی تحریکیں
تانیثیت کی اقسام : سماجی، نفسیاتی، مارکسی اور انتہا پسند تانیثیت
تانیثی ادب کے مختلف موضوعات

Unit-II

اردو شاعری میں تانیثی رجحان
آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد خواتین شعراء کی شاعری
پروین شاکر، فہمیدہ ریاض، کشورنا، ہیدا اور ادا جعفری کا خصوصی مطالعہ

Unit-III

اردو نثر میں تانیثی رجحان
اردو کے افسانوی ادب میں تانیثی رجحان:
اردو افسانہ اور تانیثیت : عصمت چغتائی ، قرۃ العین حیدر اور زاہدہ حنا کے حوالے سے
اردو ناول اور تانیثیت : نذر سجاد حیدر ، قرۃ العین حیدر اور جیلانی بانو کے حوالے سے
اردو کے غیر افسانوی ادب میں تانیثی رجحان: عصمت چغتائی، خاکہ نگار، ادا جعفری، بحیثیت سوانح نگار، صفیہ اختر، بحیثیت مکتوب نگار

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

افسانہ:

دلی کی سیر	:	رشید جہاں
چوتھی کا جوڑا	:	عصمت چغتائی
زمیں آگ کی، آسماں آگ کا	:	زادہ حنا

اگلے جنم مجھے بیٹیا نہ کچو	:	قرۃ العین حیدر:	ناولٹ:
عورت	:	رشید جہاں	ڈراما:
دوزخی	:	عصمت چغتائی	خاکہ:
زیر لب، آج تین چار دن گزر گئے تمہیں خط لکھے ہوئے	:	صفیہ اختر	مکتوب:
(۵ جنوری ۱۹۵۰ء کا خط)			

نظمیں:

نک نیم	:	پروین شاکر
چادر اور چادر دیواری	:	فہمیدہ ریاض
میں کون ہوں	:	کشورنا ہید



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

شہناز نبی	:	۱۔ فیمنیزم: تاریخ و تنقید
شہناز نبی	:	۲۔ تائیشی تنقید
مخپمی فرمان	:	۳۔ اردو کی تحقیق میں خواتین کا حصہ
ڈاکٹر مشتاق احمد وانی	:	۴۔ اردو ادب میں تائیشیت
ڈاکٹر رضوانہ	:	۵۔ ۱۹۵۰ء کے بعد اردو کی خواتین افسانہ نگار
عصمت چغتائی	:	۶۔ کلیاں

عصمت چغتائی	:	چوٹیں	-۷
قرۃ العین حیدر	:	چارناولٹ	-۸
فہمیدہ ریاض	:	سب لعل و گہر	-۹
پروین شاکر	:	ماہ تمام	-۱۰



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

(CC-13)

اردو طنز و مزاح

Course Name:URDU TANZ-O- MEZAH

Course code:MAURDUC402

Unit-I

مزاح نگاری کا فن:

مزاح کی معنویت اور اہمیت

مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت واقعہ، تضمین، پیروڈی)

مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

طنز اور مزاح کا فرق

اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

داستانوں میں مزاح کے عناصر

خطوط غالب میں طنز و مزاح

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چکھن، حاجی بگللول)

Unit-II

اردو شاعری میں طنز و مزاح:

کلاسیکی اصناف شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر آشوب، ہجویات اور ریختی کے حوالے سے)

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعرا

اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کی مزاح نگاری۔ تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے

Unit-III

جدید دور کے اہم مزاح نگار : رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی، کنہیالال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے
جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء : دلاور فگار اور رضائفوی واہی کے حوالے سے

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

رشید احمد صدیقی	:	طنزیات مضحکات کا پہلا مضمون
فکر تو نسوی	:	ایک مصرعے کا جشن اجراء (آخری کتاب)
کنہیالال کپور	:	غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں (سنگ و حشت)
مشتاق احمد یوسفی	:	پڑیے گریہاں (چراغ تلے)
اکبر الہ آبادی	:	نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔	اردو ادب میں طنز و مزاح	:	وزیر آغا
۲۔	طنزیات و مضحکات	:	رشید احمد صدیقی
۳۔	طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ	:	خواجہ عبدالغفور
۴۔	طنز و مزاح نمبر	:	نقوش، لاہور
۵۔	اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے	:	فرمان فتحپوری
۶۔	اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	:	صغرا مہدی
۷۔	طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین	:	مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
۸۔	اردو شاعری میں طنز و مزاح	:	مظہر احمد
۹۔	ظرافت اور تنقید	:	احمد جمال پاشا



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJEC)

بنگال کا اردو ادب

Course Name: BANGAL KA URDU ADAB

Course code: MAURDUMJE401

Unit-I

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز

بنگال میں اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

بنگال کا اردو ادب (آغاز تا انیسویں صدی تک) :

اردو شاعری : قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، انشاء اللہ خاں انشاء، مرزا جاں پیش، عبدالغفور نساخ اور

عصمت اللہ نسخ کے حوالے سے

اردو نثر : مظہر علی خاں ولا، شیر علی افسوس، کاظم علی جواں، نہال چند لاہوری کے حوالے سے

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : ڈاکٹر جان گلکرسٹ، حیدر بخش حیدری اور میرامن کے حوالے سے

واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصروں کی ادبی خدمات

Unit-II

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو ادب کے نقوش:

اردو شاعری : سمنس کلکتوی، رضا علی وحشت، ناطق لکھنوی، عباس علی بیجو، عندلیب شادانی اور شاکر کلکتوی وغیرہ کے حوالے سے

اردو نثر : آغا حشر کاشمیری، ابوالکلام آزاد، عبدالرزاق لیخ آبادی، ل۔ احمد اکبر آبادی کے حوالے سے

Unit-III

ترقی پسند تحریک اور بنگال کے اہم اردو شعراء پر اس کے اثرات : پرویز شاہدی، جمیل مظہری، اسک امرتسری اور سالک لکھنوی کے حوالے سے

آزادی کے بعد بنگال میں اردو ادب:

بنگال میں اردو شاعری آزادی کے بعد

بنگال میں اردو نثر آزادی کے بعد

Unit-IV

مثنیٰ تدریس (TEXTUAL STUDIES)

غزلیں:

- قدرت : ہماری خاک پر بلبل یہ کہتی بے قرار آئی
دم تیغ کا میں ہوں تشنہ لب مجھے مرگ سے سروکار ہے
- مخلص : صنم کے دل کو میری آہ و نالہ آب کرے
مجلس سے روتی شمع نہ وقت سحر گئی
- نساخ : جب تک کے حال زار پہ وہ مہرباں نہ تھا
رکھتے ہیں اس بت کو ہم جاں سے عزیز
- وحشت : میں ہی فقط نہ خستہ درد نہاں ہوا
کسی پر یہ وجود کا دل عدم ہو بار کیا میرا
- جمیل مظہری : بدنام نہ کیوں ہو خم گردن یہ خودی کا
پرکھ چکا ہے تجھے بار بار شعور مرا

نظمیں:

- پرویز شاہدی : بے چہرگی
سید حرمت الاکرام : حسین

نثر:

- میرامن : سیر پہلے درویش کی (باغ و بہار)
عبدالرزاق ملیح آبادی : آزادی کی کہانی آزادی کی زبانی
ل۔ احمد اکبر آبادی : سری نگر کی ایک شام
ابولکلام آزاد : چڑیا چڑے کی کہانی



(Reference Books) حوالہ جاتی کتب

- ۱۔ بنگال میں اردو : وفاراشدی
- ۲۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال
- ۳۔ تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ
- ۴۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- ۵۔ گل کرائسٹ اور اس کا عہد : عتیق صدیقی
- ۶۔ بیسویں صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعراء : مشتاق احمد
- ۷۔ نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- ۸۔ اردو ادب اور بنگالی کلچر : شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- ۹۔ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات : شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- ۱۰۔ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء : یوسف تقی
- ۱۱۔ متاع ادب : جاوید نہال
- ۱۲۔ مغربی بنگال میں اردو : سید اقبال عظیم
- ۱۳۔ روح ادب : بنگال میں اردو شاعری نمبر
- ۱۴۔ واجد علی شاہ : مسعود حسن رضوی
- ۱۵۔ بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء : سا لک لکھنوی
- ۱۶۔ کلام : سا لک لکھنوی
- ۱۷۔ اشک امرتسری : معصوم شرقی



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJEC)

اقبالیات

Course Name:IQBALIYAAT

Course code:MAURDUMJE402

Unit-I

حالات زندگی

اقبال یورپ سے واپسی کے بعد

عہد اقبال کا سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی پس منظر

عہد اقبال کی اردو شاعری

Unit-II

اقبال کی ابتدائی شاعری

اقبال کی فکری اور تخلیقی سرچشمے

اقبال کا فلسفیانہ نظام، تصور عشق، تصور مرد مومن، تصویری خودی اور بے خودی، تصور شاہین اور تصور حرکت و عمل

اقبال پر رومانی تحریک کے اثرات

اقبال کی قومی اور وطنی شاعری

اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور اس کے اثرات

Unit-III

اقبال کی نظم نگاری : ”بانگ درا“ اور ”بال جبرئیل“ کے حوالے سے

اقبال کی غزل گوئی : ”بانگ درا“ اور ”بال جبرئیل“ کے حوالے سے

اقبال کی نثر نگاری : مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

بانگ درا:

زمانہ دیکھے گا جب میرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

بال جبرئیل:

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا ہے

منظومات:

(۱) مسجد قرطبہ (۲) ذوق و شوق

(۳) ساقی نامہ (۴) خضر راہ

مکاتیب:

خط نمبر ۲۴ --- منشی دیان زائن نگم کے نام

خط نمبر ۱۵۲ --- منشی پریم چند کے نام

خط نمبر ۲۹۵ --- اکبر الہ آبادی کے نام



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|----|
| عبدالمجید سالک | : | ذکر اقبال | -۱ |
| خلیفہ عبدالحکیم | : | فکر اقبال | -۲ |
| عبدالسلام ندوی | : | اقبال کامل | -۳ |
| مرتبہ: گوپی چند نارنگ | : | اقبال کا فن | -۴ |
| اسلوب احمد انصاری | : | اقبال کی تیرہ نظمیں | -۵ |
| فرمان فتحپوری | : | اقبال سب کے لئے | -۶ |

رفیع الدین ہاشمی	:	اقبال بحیثیت شاعر	۷-
مطبوعہ: بزم اقبال، لاہور	:	فلسفہ اقبال	۸-
وزیر آغا	:	اقبال کا تصور عشق خرد	۹-
یوسف حسین خاں	:	روح اقبال	۱۰-
جگن ناتھ آزاد	:	اقبال اور مغربی مفکرین	۱۱-
میکش اکبر آبادی	:	نقد اقبال	۱۲-
قاضی عبدالرحمن ہاشمی	:	شعریات اقبال	۱۳-
ابوالحسن علی ندوی	:	نقوش اقبال	۱۴-
عبدالغنی	:	اقبال اور عالمی ادب	۱۵-
خواجہ منظور حسین	:	اقبال اور مغربی شعراء	۱۶-
سید محمد ہاشم	:	اقبال فکروفن	۱۷-



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJE)

میریات

Course Name:MEERYAAT

Course code:MAURDUMJE403

Unit-I

اٹھارہویں صدی عیسوی کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر
عہد میر کا تصور شعر

حیات میر کے اہم مباحث:

-i میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں

-ii ذکر میر کا خصوصی مطالعہ

میر کی غزل گوئی

Unit-II

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

مراثی، واسواخت اور دوسری اصناف سخن پر طبع آزمائی اور ان کا تعین قدر

Unit-III

میر اور سودا کا تقابلی مطالعہ۔ میر کے دیگر معاصرین

تصانیف میر کا مطالعہ: ”نکات الشعراء“ اور ”فیض میر“ کے حوالے سے

میر کا تنقیدی شعور

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

ابتدائی پانچ غزلیں

کلام میر (مولوی عبدالحق)

:

میر

میر : مثنوی دریائے عشق

☆☆☆☆

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱- میر تقی میر : قاضی عبدالودود
- ۲- میر تقی میر: حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۳- تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۴- شعر شورا انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۵- میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- ۶- میر تقی میر : گوپی چند نارنگ
- ۷- میر تقی میر نمبر : رسالہ نقوش، لاہور

☆☆☆☆

**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

FOURTH SEMESTER

Full Marks:10+40

MAJOR ELECTIVE (MJE)

پریم چند: خصوصی مطالعہ

Course Name:PREM CHAND : KHUSUSIMOTALA

Course code:MAURDUMJE404

Unit-I

منشی پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی صورت حال
منشی پریم چند کی شخصیت اور حالات زندگی، ترقی پسند ادبی تحریک اور پریم چند
پریم چند اور دیہات کے مسائل

Unit-II

منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار : تاول نگاری کا آغاز اور اسکے ادوار۔ رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی، عینیت پرستی
سے حقیقت پسندی تک کا سفر
منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار : افسانہ نگاری کا آغاز اور اس کے ادوار۔ رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی سے
حقیقت پسندی اور سنگین حقیقت نگاری تک کا سفر۔

Unit-III

منشی پریم چند کے ڈراموں کی ادبی نوعیت اور قدر و قیمت
منشی پریم چند کے ادبی و سماجی مضامین کی قدر و قیمت
منشی پریم چند: اردو اور ہندی کا قضیہ۔ فریب نظر اور حقیقت

Unit-IV

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

پریم چند	:	گودان (ناول)
پریم چند	:	میدان عمل (ناول)
پریم چند	:	کفن (افسانہ)
پریم چند	:	پوس کی رات (افسانہ)
پریم چند	:	کربلا (ڈرامہ)
پریم چند	:	ادب کی غرض و غایت (مضمون)



حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔	پریم چند کہانی کارہنماء	:	جعفر رضا
۲۔	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
۳۔	پریم چند کے مضامین	:	مرتبہ: قمر رئیس
۴۔	پریم چند کا فن	:	شکیل الرحمن
۵۔	اردو افسانے کی روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
۶۔	پریم چند قلم کا سپاہی	:	امرت رائے
۷۔	پریم چند (مونوگراف)	:	ساہتیہ اکاڈمی پرکاش چندر گپت



**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS**

**FOURTH SEMESTER
(TERM PAPER)**

Full Marks:30+20

(CC-14)

Course Name:TERM PAPER

Course code:MAURDUC403

DISTRIBUTION OF MARKS

Term Paper Submission :30

Viva Voce :20

تحقیقی و تنقیدی مقالہ

TERM PAPER PERSENTATION AND PARTICIPATION

- ۱۔ طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی و سماجی، تہذیبی، تنقیدی و تحقیقی موضوع پر ایک نگران کی سرپرستی میں کم از کم (۵۰۰۰) پانچ ہزار الفاظ پر مشتمل ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ پیش کرنا ہوگا۔ اس تحریری مقالہ پر کل ۳۰ نمبر مختص کیے گئے ہیں۔
- ۲۔ مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر کی ہوگی۔ چوتھے سمسٹر کے اختتام پر مقالہ جمع کرنا ہوگا۔
- ۳۔ مقالہ کے تعلق سے کیے گئے سوالات پر کل ۲۰ نمبر مختص کیے گئے ہیں۔

**KAZI NAZRUL UNIVERSITY
M.A (URDU) SYLLABUS
FOURTH SEMESTER**

(DISSERTATION)

Full Marks:30+20

(CC-15)

Course Name:DISSERTATION

Course code:MAURDUC404

نگراں کی سرپرستی میں طالب علم کو دیئے گئے موضوع پر (۵۰۰۰) پانچ ہزار الفاظ پر مشتمل ایک مقالہ (seminar aper) پیش کرنا ہے، اس تحریری مقالہ پر کل ۳۰ نمبر مختص کیئے گئے ہیں۔
مقالہ کی قراءت اور اس تعلق سے کیئے گئے سوالات پر کل ۲۰ نمبر مختص کئے گئے ہیں۔

